



GALERIE BOISSERÉE

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Kunsthändlerverband Deutschland (KD) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

GALERIE BOISSERÉE

ISBN 978-3-938907-62-7

"We know value starts with quality."

Katalogumschlag:

74. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "Autumn" aus "The Four Seasons" komplette Folge von 4 Farbradierungen auf aufgewalztem Chinapapier 2019, je 115 x 113 cm, Pr. je 96,4 x 96,4 cm, sign., num., dat., Auflage jeweils 30 Exemplare

[25313]



GALERIE BOISSERÉE

Katalog mit ausgewählten Werken
aus den Beständen der Galerie

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2578519
FAX +49-(0)221-2578550
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com



**"Art is the only way to run away without leaving home"
(Twyla Tharp)**

Die Zeit der Ruhe und Entschleunigung ist von vielen als Geschenk erlebt worden. Dabei hat das eigene Zuhause einen neuen Stellenwert erhalten. Es ist ein Spiegel der Persönlichkeit. Und sollte es nicht Kunst einbeziehen, um das Leben zu bereichern?

Das eigentliche Vergnügen des Sammelns, so der norwegische Sammler Erling Kagge, liege doch in dem Vergnügen, welches das Leben mit Kunst bereite. Dieses Vergnügen könne man auch als "seelische Rendite" bezeichnen. An diesem Punkt unterscheide sich die Kunst eben doch fundamental von fast allen anderen Waren.

Sie haben das Zuhause, wir haben die Kunst. Was uns auszeichnet, ist eine umfangreiche und kostbare Sammlung von ausgesuchten Exponaten internationaler klassischer, moderner und zeitgenössischer Kunst. Eine Auswahl hiervon finden Sie in diesem Katalog. Nehmen Sie sich Zeit und sichten Sie in aller Ruhe die Vielfalt von der Klassischen Moderne bis hin zur jungen zeitgenössischen Kunst.

Wenn Sie Interesse oder Fragen haben, melden Sie sich bei uns und lassen sich professionell beraten:
Telefon: +49 (0)221 – 2 57 85 19

Thomas Weber (weber@boisseree.com)
Mona Fossen (mail@boisseree.com)
Dr. Antonia Lindner (office@boisseree.com)
Anna Kozok (contact@boisseree.com)

Wir informieren Sie gerne und ausführlich über die Sie interessierenden Arbeiten, die Künstler und die Preise; bei Arbeiten auf Papier auch über die Größe der vorhandenen oder zu veranlassenden Rahmung (gerne auch mit entsprechenden Fotos).

Bei Erwerb bringen wir Ihnen Ihre neue Arbeit ganz bequem nach Hause. Bitte lassen Sie uns von Fall zu Fall entscheiden, ob wir die Anlieferung als kostenlosen Service übernehmen können, oder wir Ihnen einen Transport zum Selbstkostenpreis organisieren.

Wir freuen uns auf Sie und danken Ihnen für Ihr Vertrauen!

Das Team der Galerie Boissérée Köln



**Ausgesuchte Arbeiten
aus den Beständen der Galerie**

1. Max Ackermann (Berlin 1887 - 1975 Unterlengenhardt), ohne Titel, Pastell auf grünem Papier 1972,
32,5 x 25 cm, sign., dat.

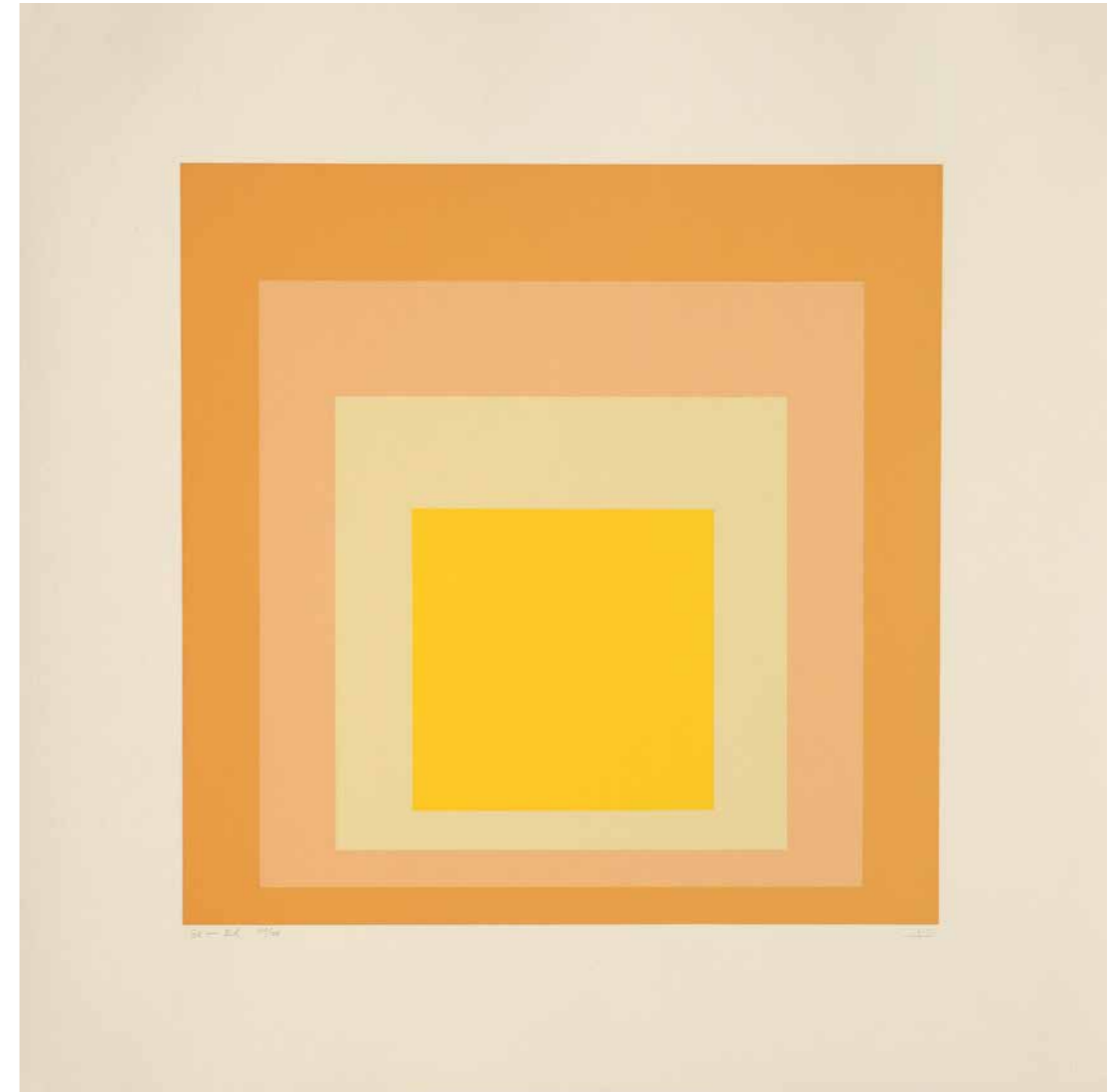
[21046]



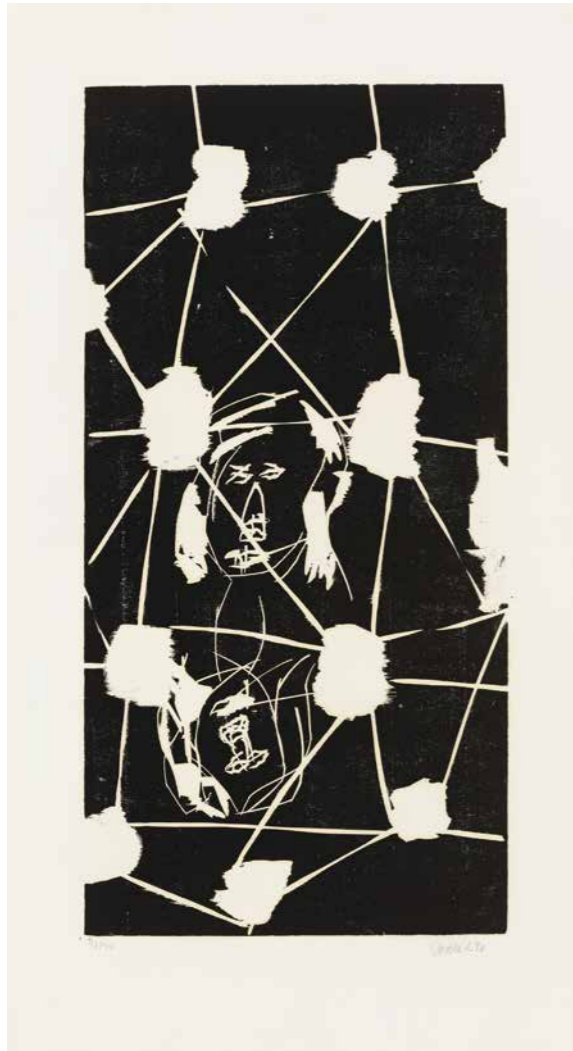


2. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut), "ELC I-A" aus "Embossed linear constructions (ELC)", Blindprägedruck 1969, 51,1 x 66,3 cm, Pr. 20,7 x 46 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 116 Exemplare, Danilowitz 186.1
[22248]

3. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut), "ELC 2-D" aus "Embossed linear constructions (ELC)", Blindprägedruck 1969, 50,5 x 66,3 cm, Pr. 22,5 x 52,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 116 Exemplare, Danilowitz 186.8
[23135]



4. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut), "Sk-Ed", Farbsiebdruck 1972, 50,7 x 50,8 cm, Abb. 34,9 x 34,9 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 107 Exemplare, Danilowitz 214
[21414]



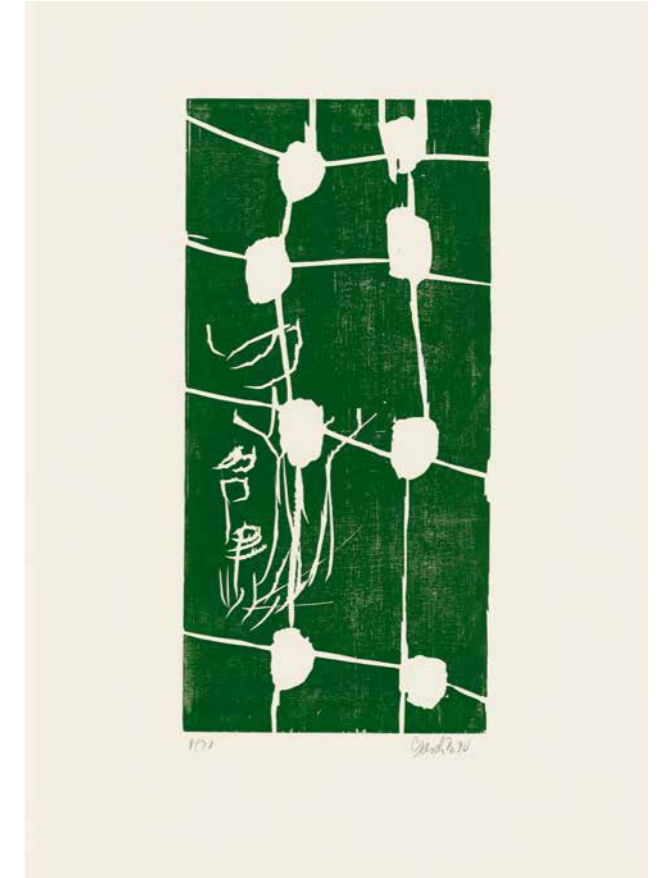
5. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "45-Juni", Holzschnitt 1990, 124,2 x 67,7 cm, Abb. 100 x 49,5 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare [24798]



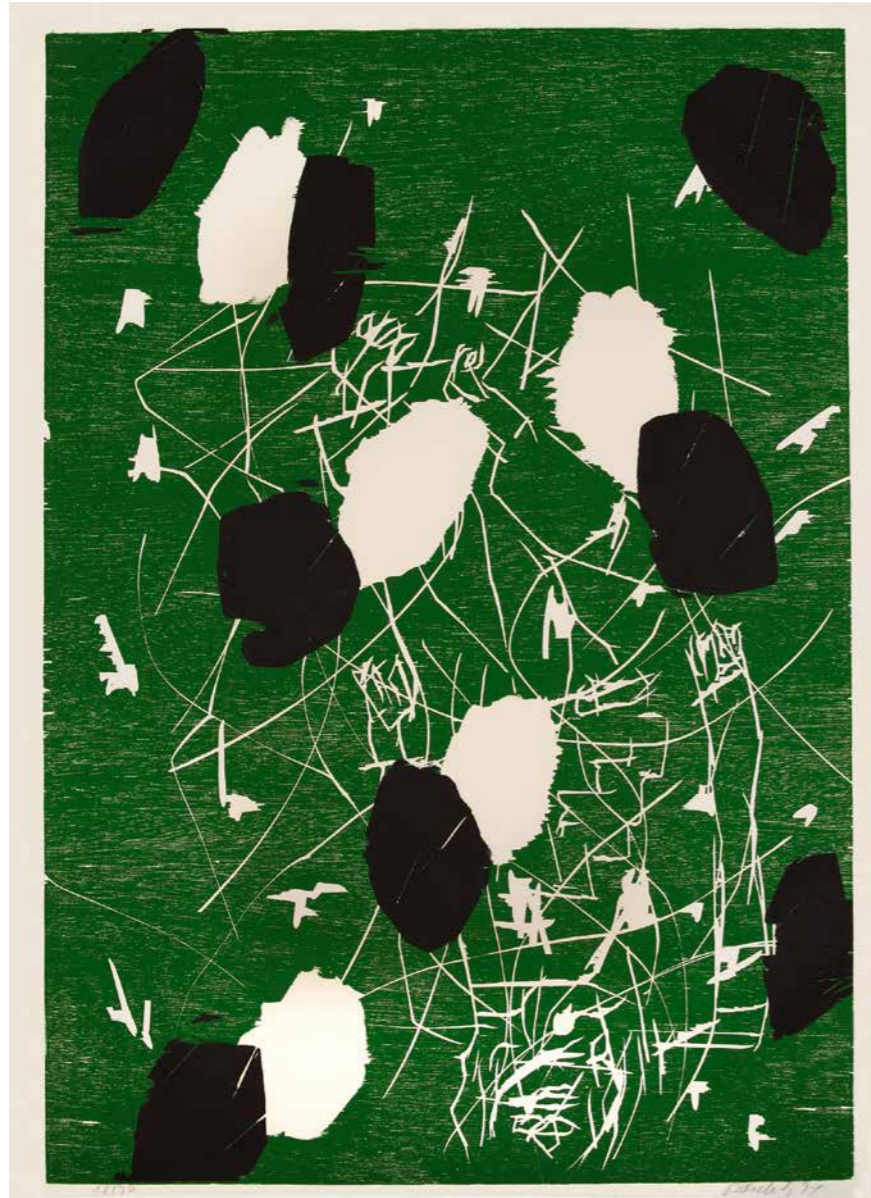
6. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "45-Mai", Holzschnitt 1990, 124,2 x 67,8 cm, Abb. 100 x 49,8 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare [24800]



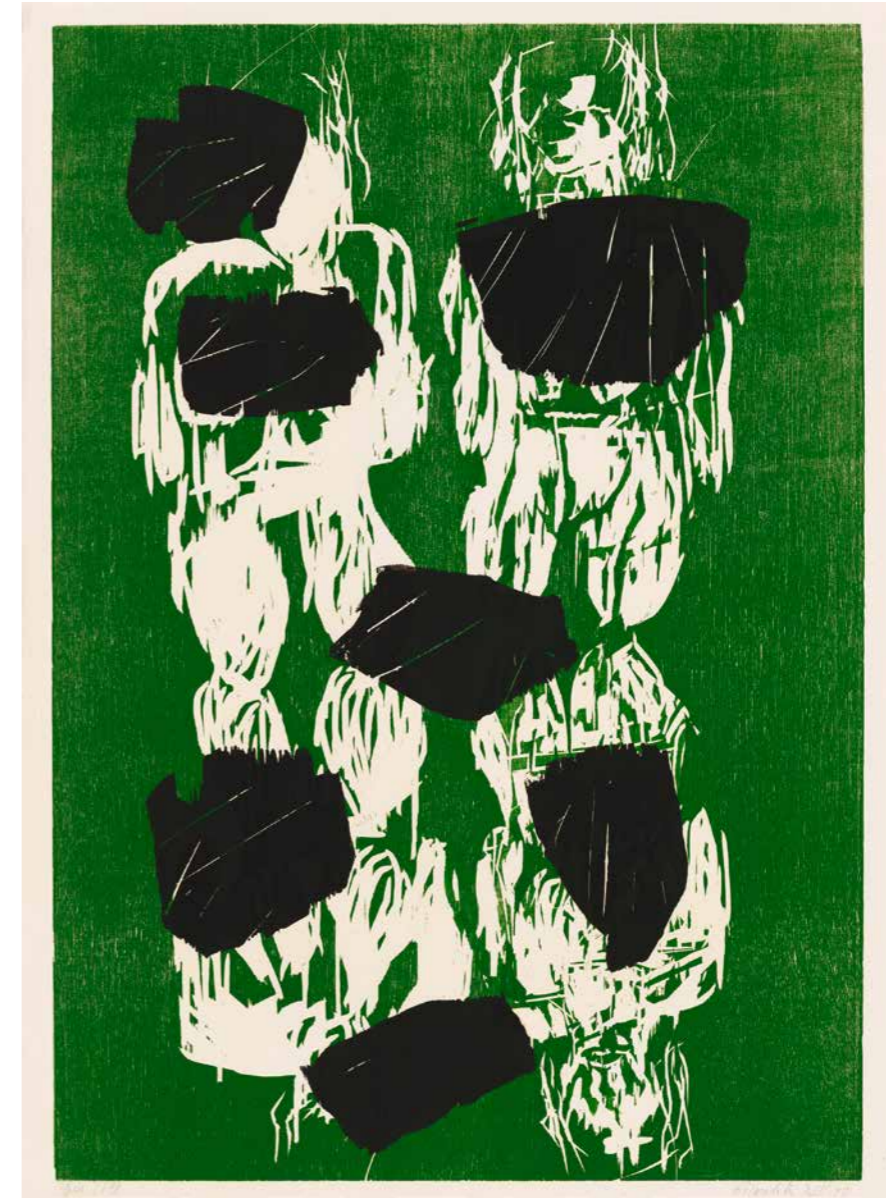
7. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Grün V", Farbholzschnitt 1990, 86,2 x 61,3 cm, Abb. 62 x 30 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare [24831]



8. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Grün VI", Farbholzschnitt 1990, 86 x 61,2 cm, Abb. 62 x 30 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare [24845]



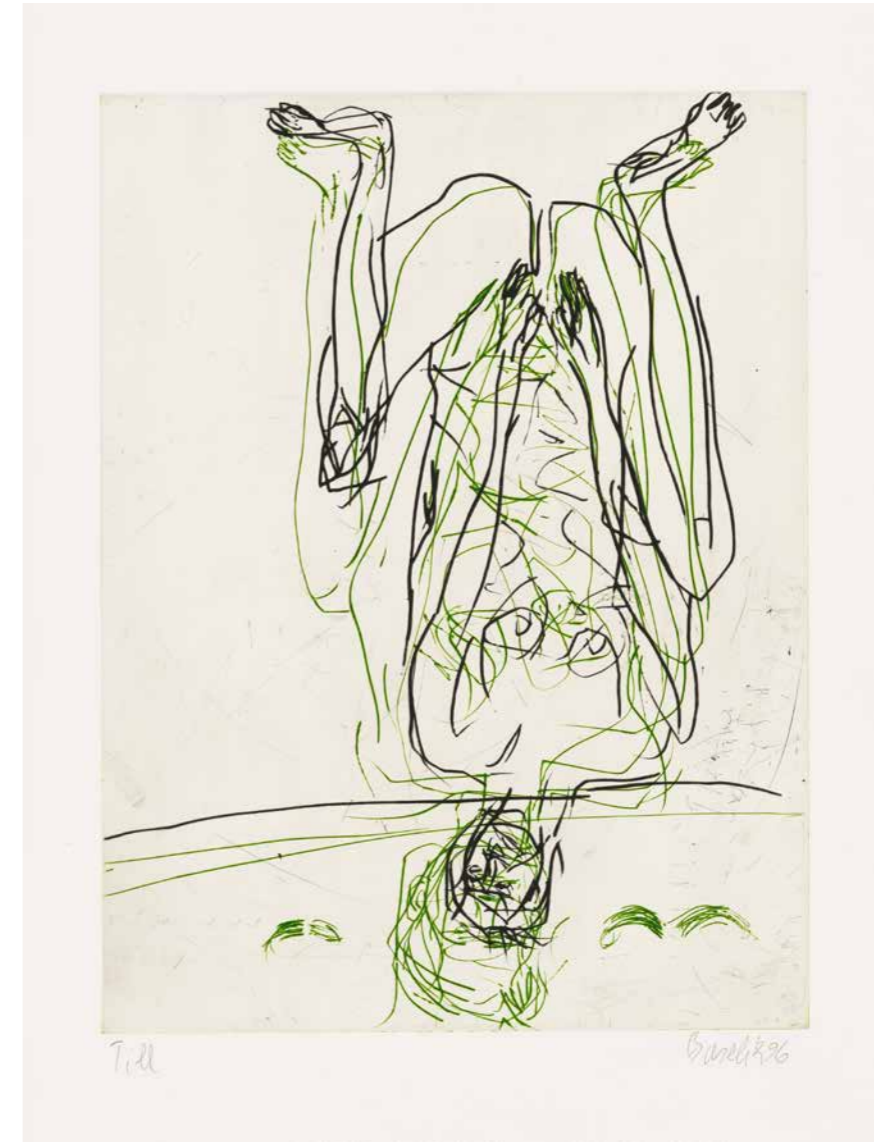
9. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Acht Steine", Farbholzschnitt auf Japanpapier 1991/92,
103,5 x 75,5 cm, Abb. 100 x 70 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 35 Exemplare, Trento 1997 Nr. 21
[25218]



10. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Sieben Steine", Farbholzschnitt auf Japanpapier 1991/92,
104 x 75,5 cm, Abb. 100 x 70 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 35 Exemplare, Trento 1997 Nr. 20
[24650]



11. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Doppelakt", Farbkaltadelradierung 1996/97,
80 x 60 cm, Pr. 66 x 49,5 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 17 Exemplare, Trento 1997 Nr. 79
[24659]



12. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Zwei Streifen", Farbkaltadelradierung 1996/97,
80 x 60,8 cm, Pr. 65,9 x 49,8 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 17 Exemplare, Trento 1997 Nr. 76
[24652]



13. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Melancholie, vier Rosen", Kaltnadel und Farbaquatinta 1998, 58 x 45 cm, Pr. 23,5 x 15,8 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 31 Exemplare

[24662]



14. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Frau am Abgrund, vier Rosen", Kaltnadel und Farbaquatinta 1999, 58 x 45,3 cm, Pr. 23,5 x 15,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 25 Exemplare

[24656]



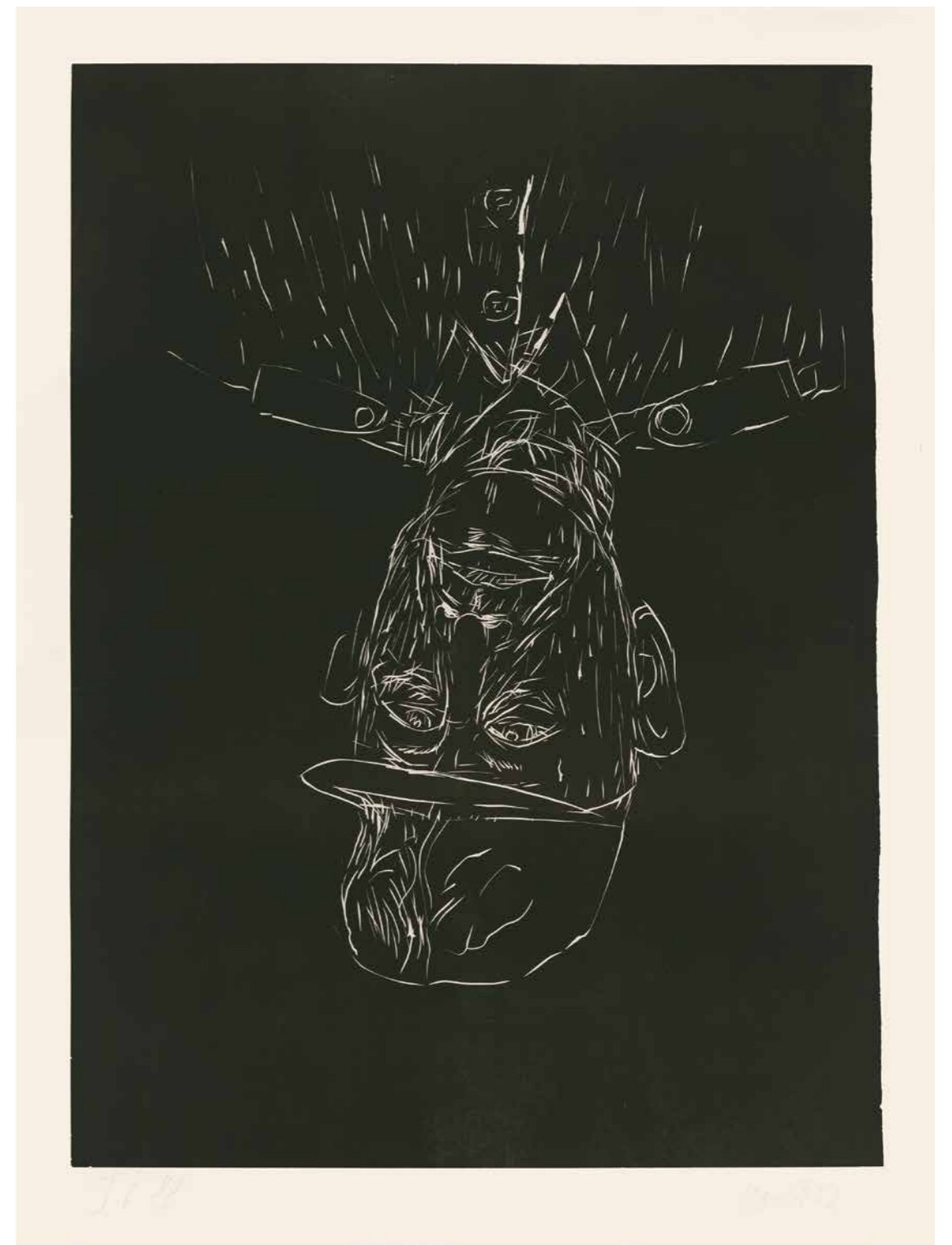
15. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Gartenbank", Kaltnadel und Aquatintaradierung auf farbiger Tonplatte 2016/17, 120,5 x 80,5 cm, Pr. 99,5 x 66 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 15 Exemplare

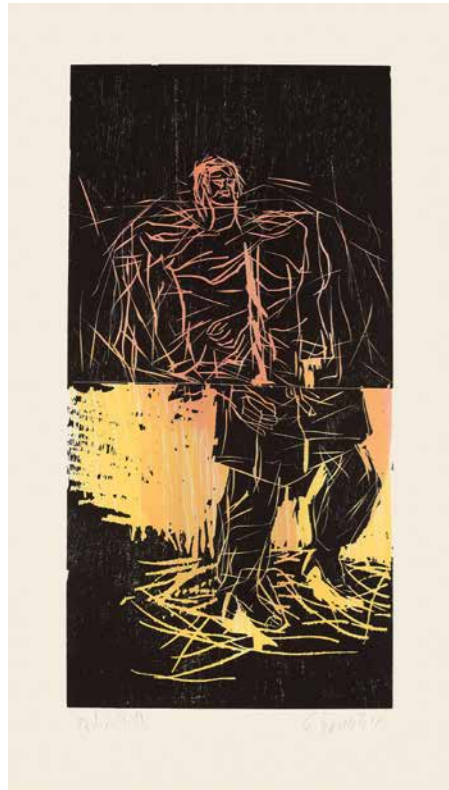
[24877]

"Die Umkehrung des Motivs im Bild gab mir die Freiheit,
mich mit malerischen Problemen auseinanderzusetzen."
Georg Baselitz

16. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Veteran", Linolschnitt 2002,
228 x 170 cm, Abb. 201,7 x 148,5 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 6 Exemplare

[24647]





17. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Maler im Mantel - drei Streifen (Remix)" Farbvariante in Grün, Rosa und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008
123,8 x 70 cm, Abb. 99,7 x 50 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare

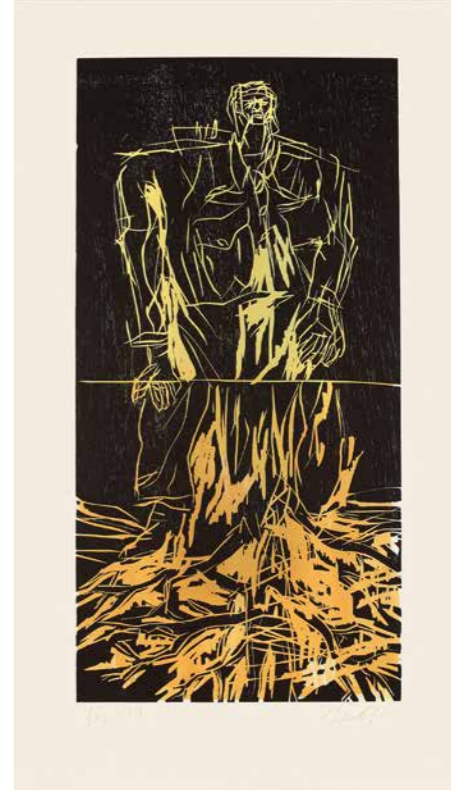
[24928]

18. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Schigago" Farbvariante in Grün, Rosa und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008,
123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare

[24929]

19. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Vorwärts Wind (Remix)" Farbvariante in Grün, Orange und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008,
123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare

[24930]

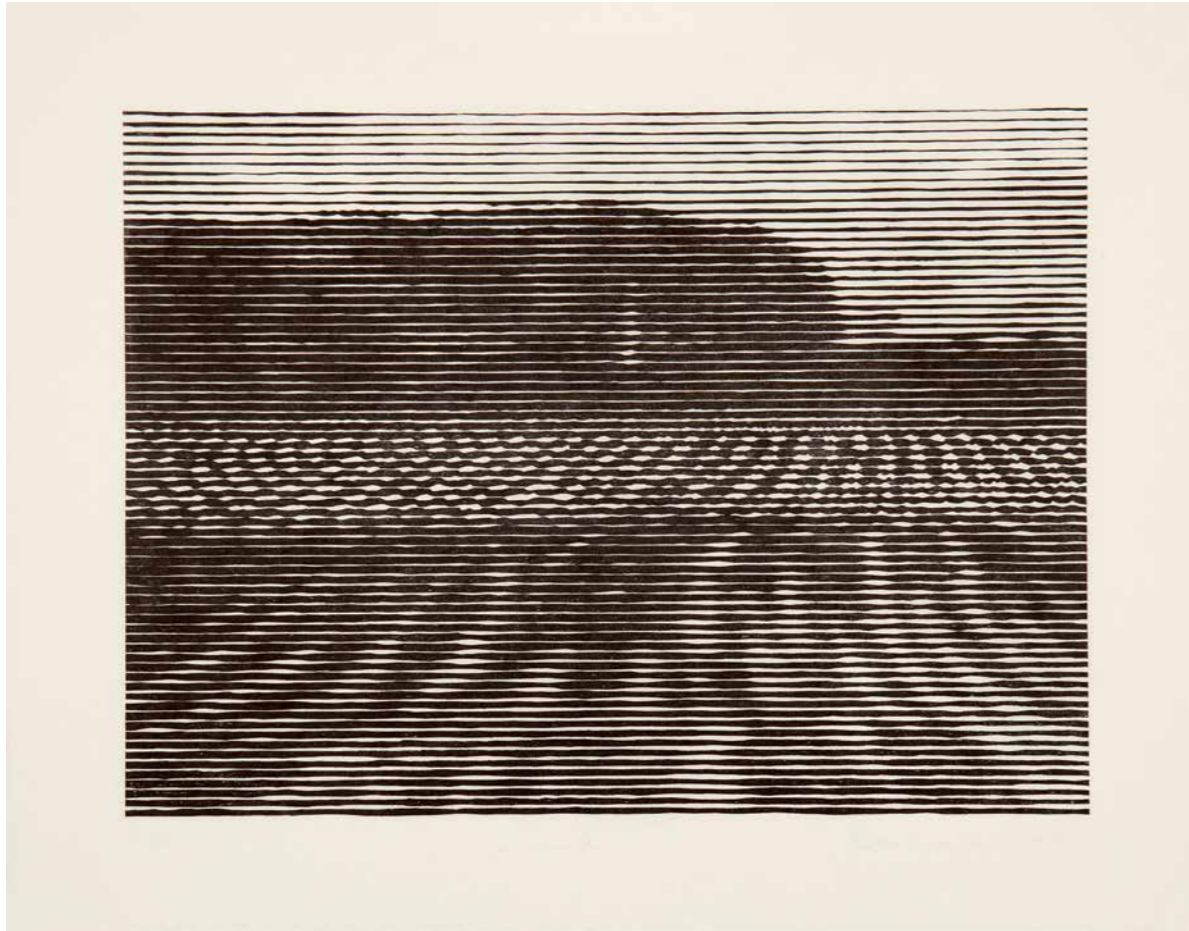


20. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Vorwärts Wind" Farbvariante in Grün, Orange und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008,
123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare

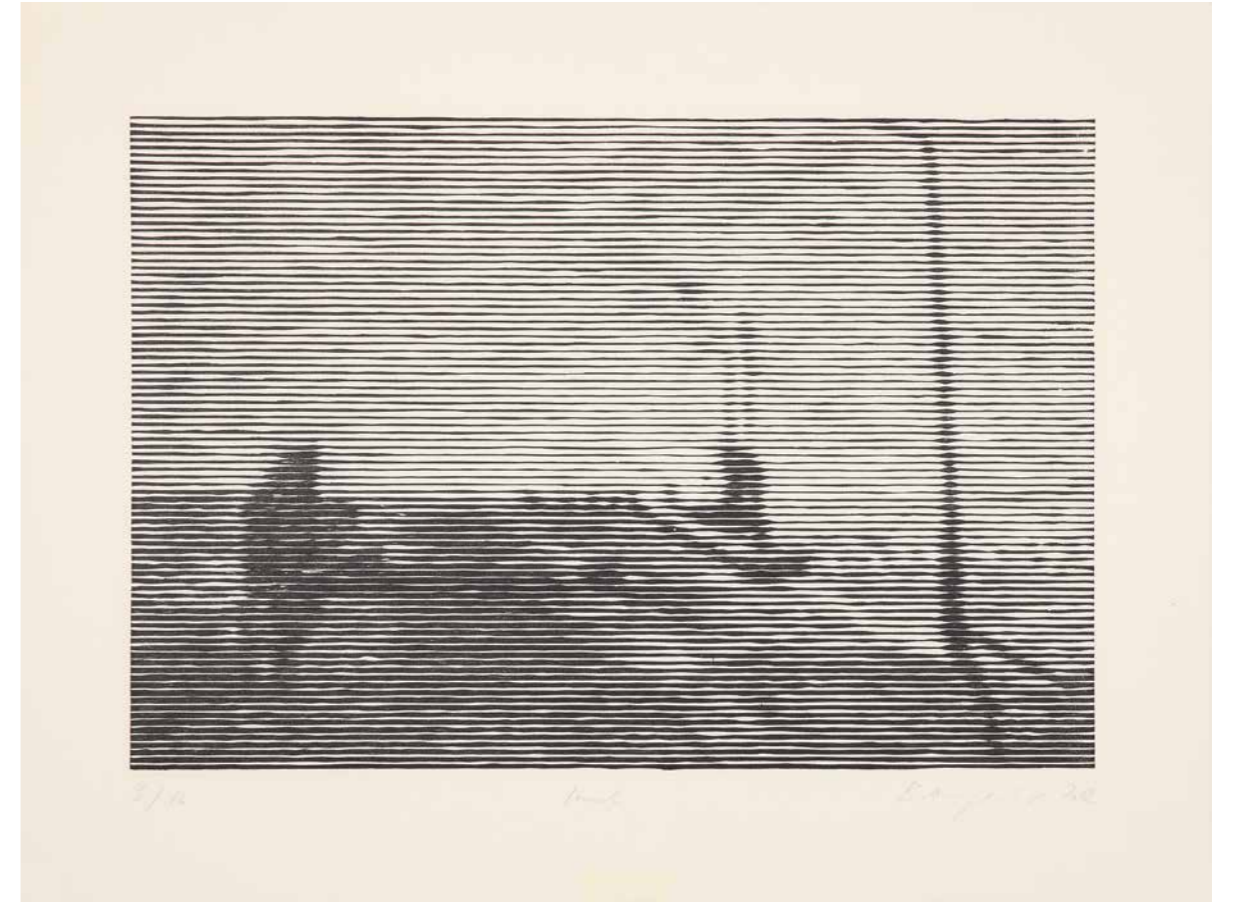
[24931]

21. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), ohne Titel Farbvariante in Grün, Orange und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008,
123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare

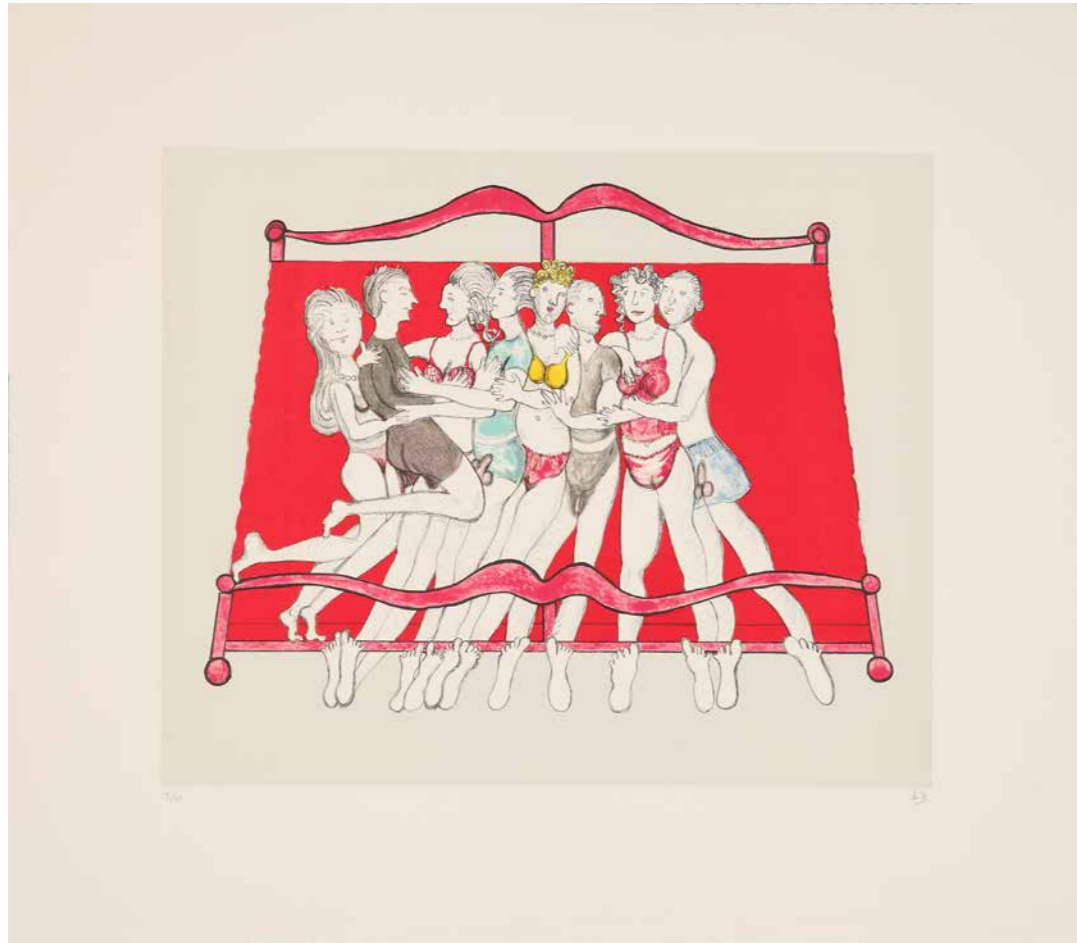
[24932]



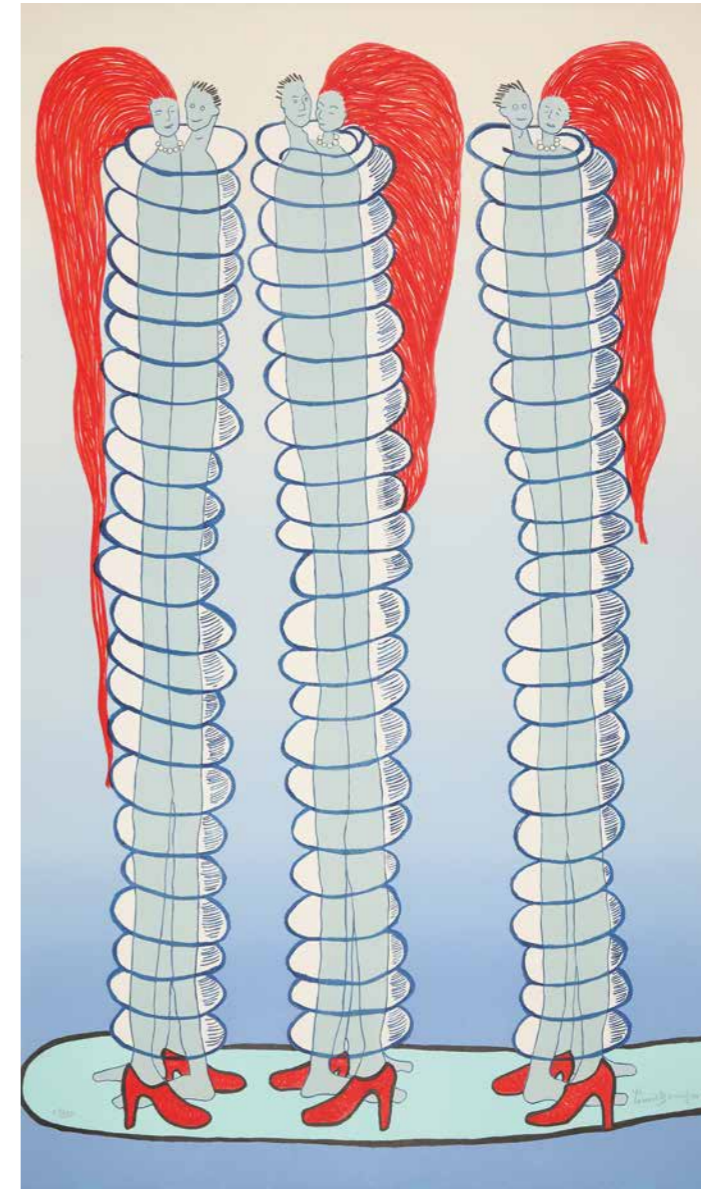
22. Christiane Baumgartner (geb. 1967 in Leipzig), "Gelände", Holzschnitt auf Atsukuchi 2010, 48,3 x 62,2 cm, Abb. 36,5 x 50 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare, Rümelin 169
[19001]



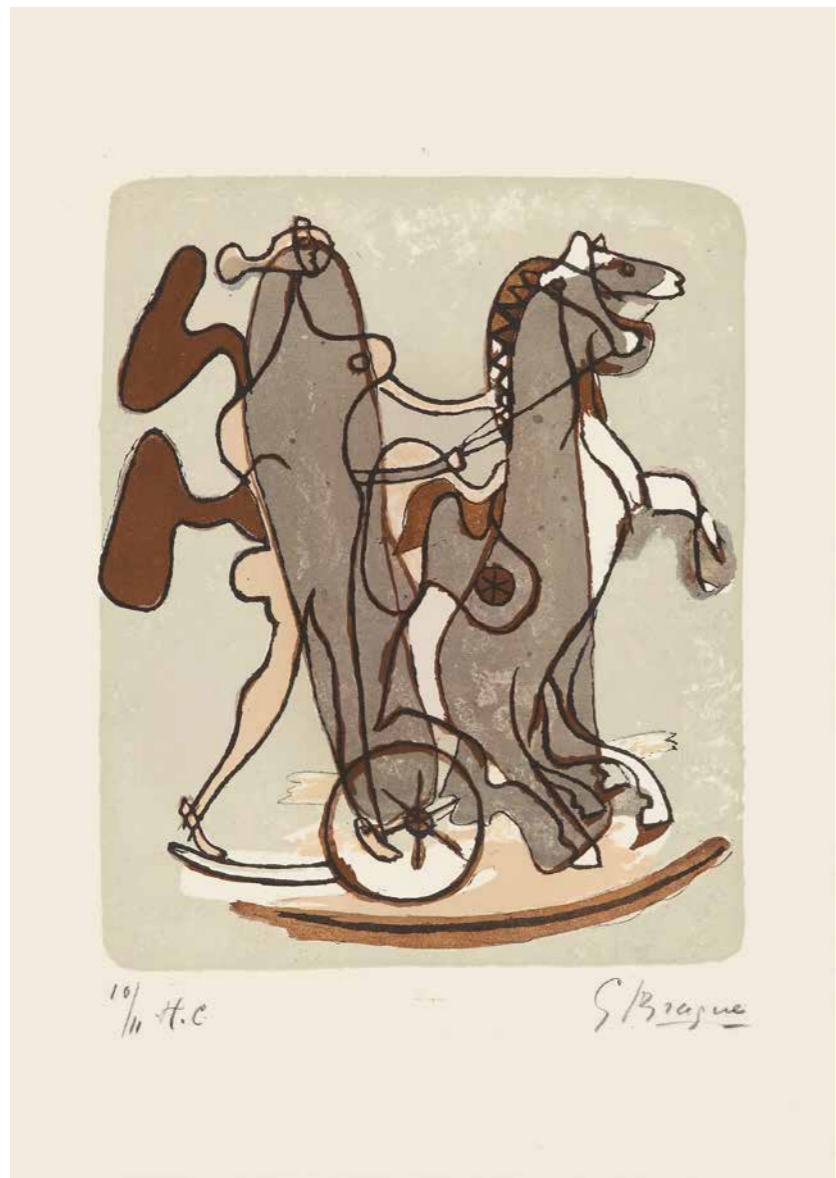
23. Christiane Baumgartner (geb. 1967 in Leipzig), "Insel", Holzschnitt auf Misumi 2012, 51,5 x 68 cm, Abb. 37 x 54,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 16 Exemplare, Rümelin 185
[21241]



24. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), "Eight in Bed" (Acht im Bett), Farblithographie mit Prägedruck, Zustand 3 von 3, 2000, 52,4 x 59,8 cm, Abb. 35,6 x 43 cm, sign., num., Auflage 61 Exemplare, MoMA Kat. 224.3
[23827*]



25. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), "Couples", Farblithographie, mit goldener Acrylfarbe von Hand übergangen 2001, 113 x 66 cm, sign., num., Auflage 210 Exemplare, MoMA Kat. 547.2
[22566]



26. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Athênê", Farblithographie 1932,
57 x 38 cm, Abb. 36,8 x 30 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 95 Exemplare, Vallier 19, Mourlot 3
[24220]



27. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "L'oiseau dans le feuillage" (Der Vogel im Blattwerk), Farblithographie 1961,
80 x 104 cm, sign., num., Vallier 164, Mourlot 102
[11952]



28. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Oiseau I" (Vogel I), Radierung 1950,
20,3 x 27,3 cm, Pr. 12,8 x 18,8 cm, sign., bez., Auflage ca. 25 Exemplare, Vallier 51
[25098]

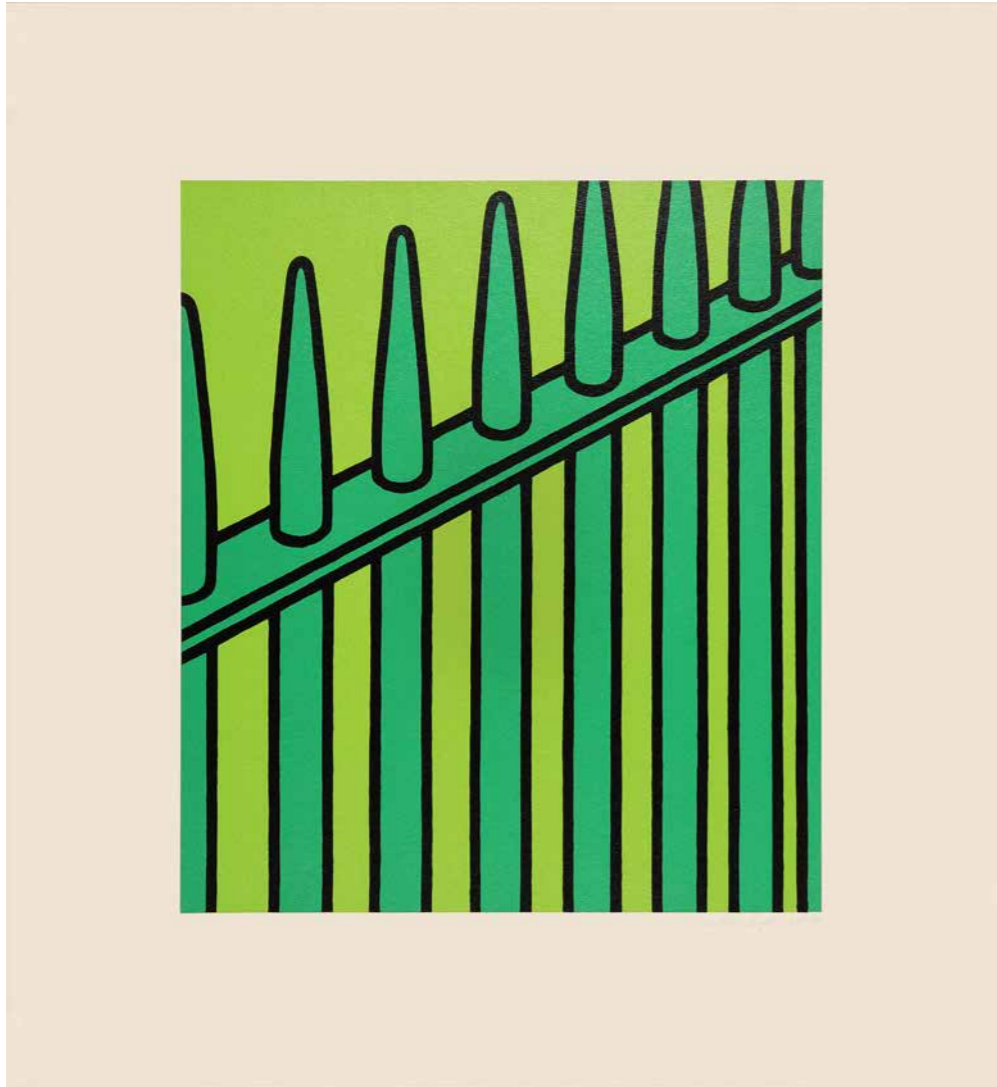
29. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Oiseau II" (Vogel II), Radierung 1950,
21,2 x 27,3 cm, Pr. 13 x 18,8 cm, sign., num., Auflage 25 Exemplare, Vallier 52
[25276]



30. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "L'oiseau de feu (Oiseau XIII)" (Der Feuervogel (Vogel XIII)),
Überfirisste Farbradierung 1958, 64,5 x 58 cm, Abb. 37 x 35 cm, Pr. 40 x 38 cm, sign., bez., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 121
[24545]



31. Jean Cassou (1897 Deusto/Bilbao - 1986 Paris), "Vingt-deux poèmes"
 (Zweiundzwanzig Gedichte mit Originalgraphiken), vollständig illustriertes Buch 1978
 mit 22 Gedichten und 22 Graphiken von Max Bill, Alexander Calder, Giuseppe Capogrossi, Marc Chagall, Otto Dix,
 Piero Dorazio, Max Ernst, Étienne Hajdú, Hans Hartung, Wifredo Lam, André Masson, Joan Miró, Ernst Wilhelm Nay,
 Serge Poliakoff, Giuseppe Santomaso, Pierre Soulages, Dorothea Tanning, Antoni Tàpies, Mark Tobey,
 Maria Helena Vieira da Silva, Fritz Wotruba und Ossip Zadkine,
 39,5 x 29,5 cm, sign., num., dat., Auflage 150 Exemplare



32. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "She fled along the avenue" aus "Some Poems of Jules Laforgue"
- Edition C, Farbsiebdruck 1973, 60,7 x 55,7 cm, Abb. 40,7 x 35,7 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare, Cristea 38 c
[24840]



33. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "I've only the friendship of hotel rooms" aus "Some Poems of Jules Laforgue"
- Edition C, Farbsiebdruck 1973, 60,7 x 55,7 cm, Abb. 40,7 x 35,7 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare, Cristea 38 p
[24841]

"Unsere ganze innere Welt ist Wirklichkeit, mehr vielleicht als die sichtbare Welt.
Wenn wir alles, was uns unlogisch zu sein scheint, als phantastisch,
als Märchen ansehen, geben wir damit nur zu, dass wir die Natur nicht verstehen."
Marc Chagall



34. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Le coq violiniste", Farbige Monotypie auf Japanpapier 1974,
67 x 52 cm, Pr. 39,5 x 29,7 cm, sign., Gérald Cramer 222

[22234]



35. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Poèmes", Buch mit 24 Farbholzschnitten und Gedichten von Marc Chagall 1968, 39,5 x 30,5 cm, sign., num., Auflage 238 Exemplare, Cramer 74

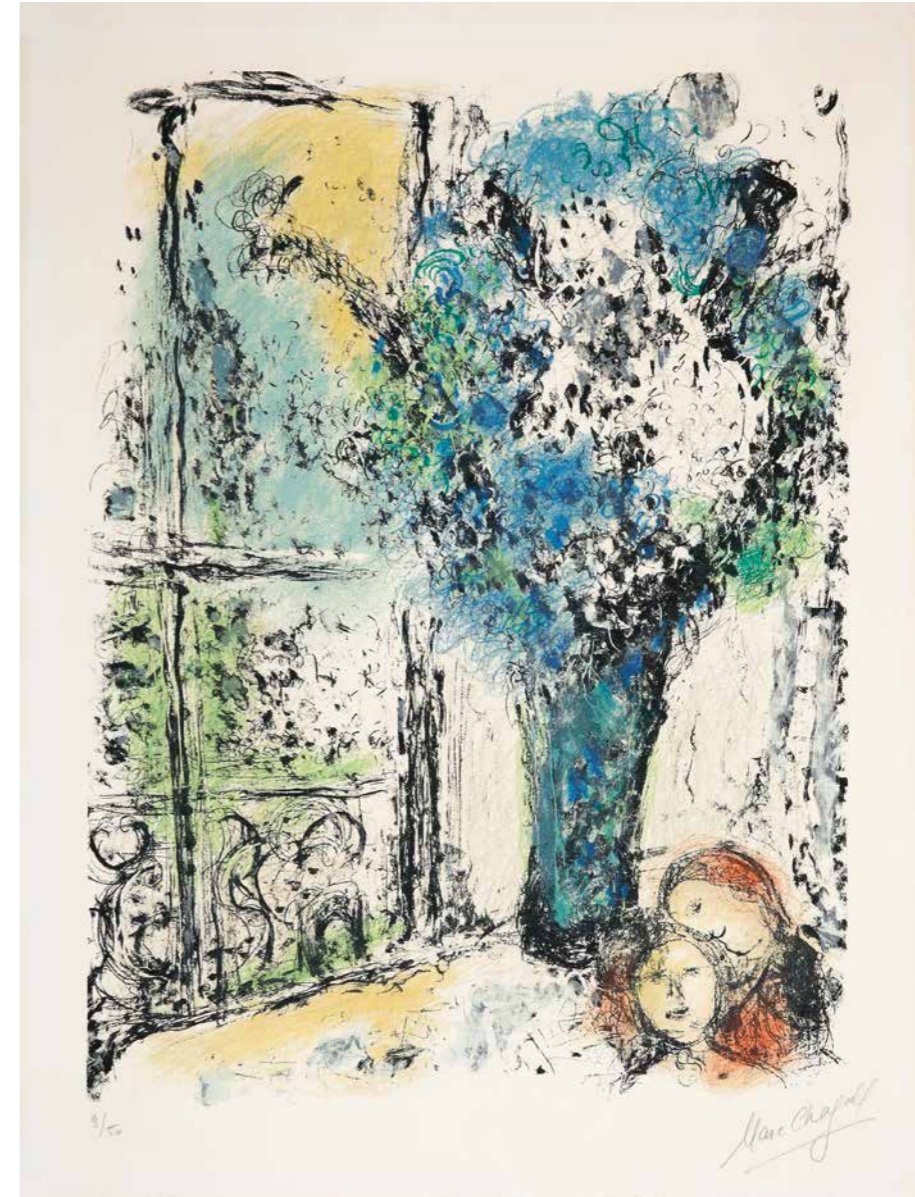
[22752]





36. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Pierrot lunaire", Farblithographie 1969, 76 x 53,5 cm, Abb. 58 x 38 cm, sign., num., bez., Auflage 75 Exemplare, Mourlot 574

[22824]

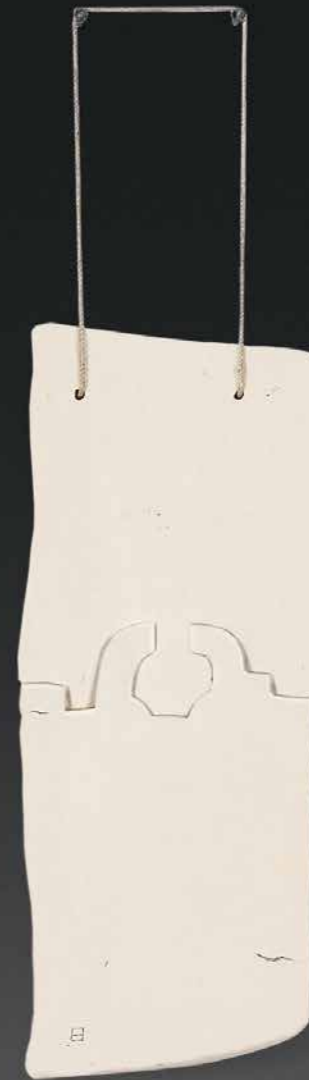


37. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Le bouquet bleu" (Der blaue Strauß), Farblithographie 1974, 75,7 x 56,8 cm, Abb. 64 x 48 cm, sign., num., Auflage ca. 64 Exemplare, Mourlot 710

[21077]



38. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), ohne Titel, Gravitation
- Papiercollage, Baumwollschnüre 1994, 20,8 x 22,2 cm, sign.
[23533]



39. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Porcelana XV",
Porzellanrelief 1990, 19 x 7,5 cm, sign.
[23519]



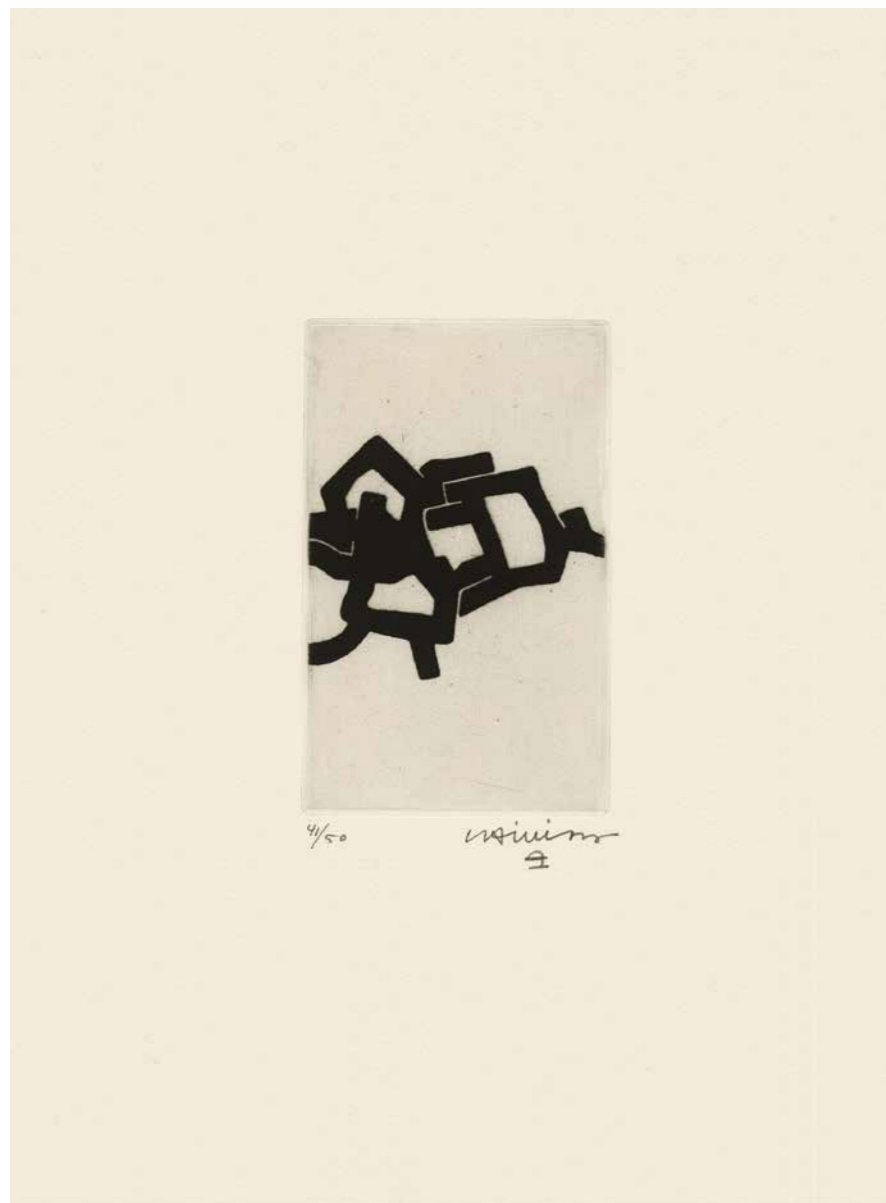
40. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Ibili I" (Gehen), Aquatintaradierung 1962, 38,5 x 48 cm, Pr. 15 x 20,5 cm, sign., num., Auflage ca. 64 Exemplare, van der Koelen 62005

[24193]



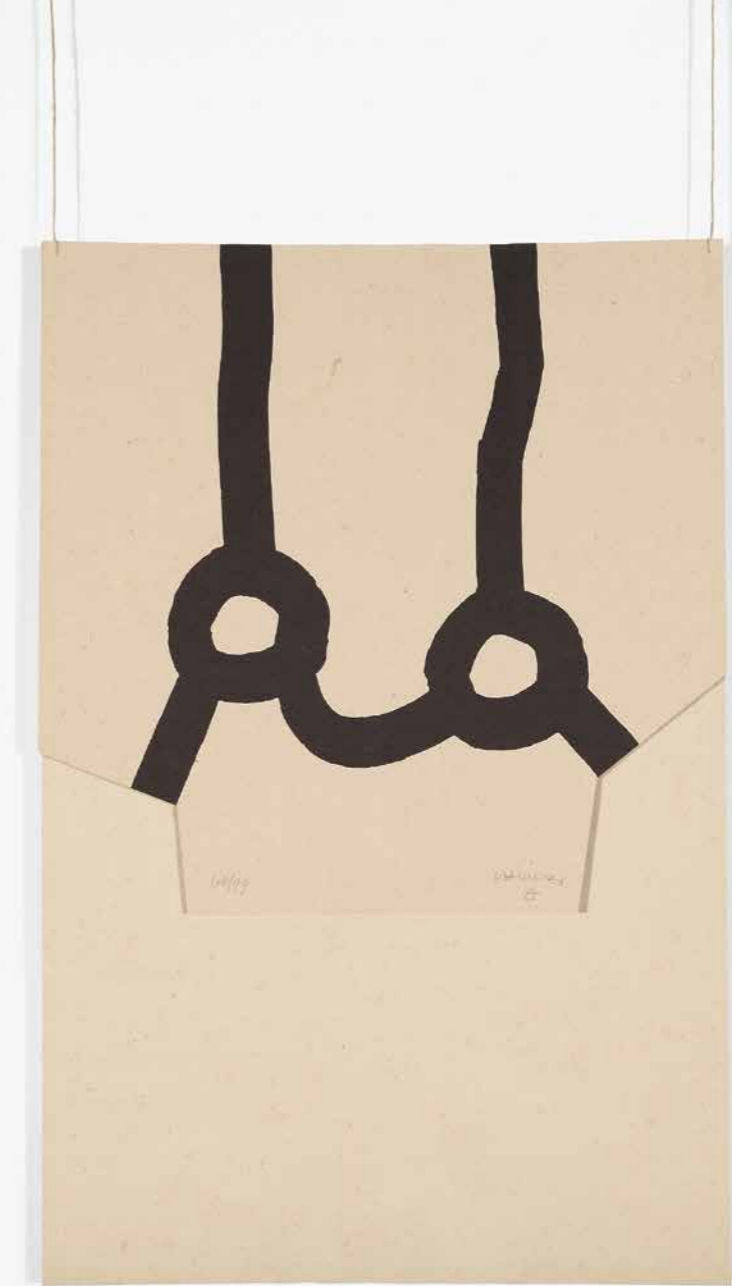
41. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Grande Modulation", Aquatintaradierung 1964, 75 x 104,5 cm, Pr. 55 x 58 cm, sign., num., Auflage ca. 64 Exemplare, van der Koelen 64001

[25137]



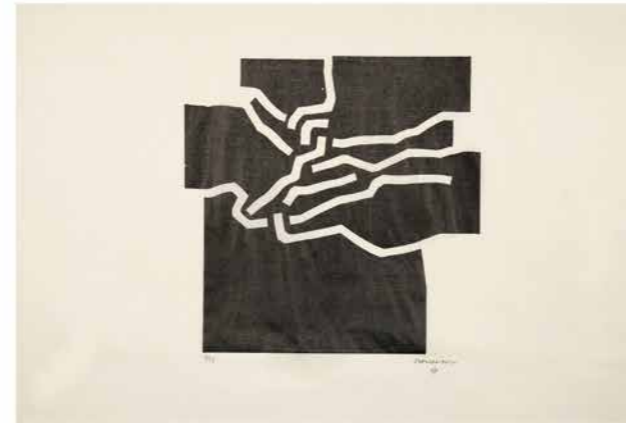
42. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Burni bizi" (Lebendiges Eisen), Aquatintaradierung 1967, 38 x 28,5 cm, Pr. 15,5 x 9,7 cm, sign., num., Auflage ca. 64 Exemplare, van der Koelen 67003

[24881]



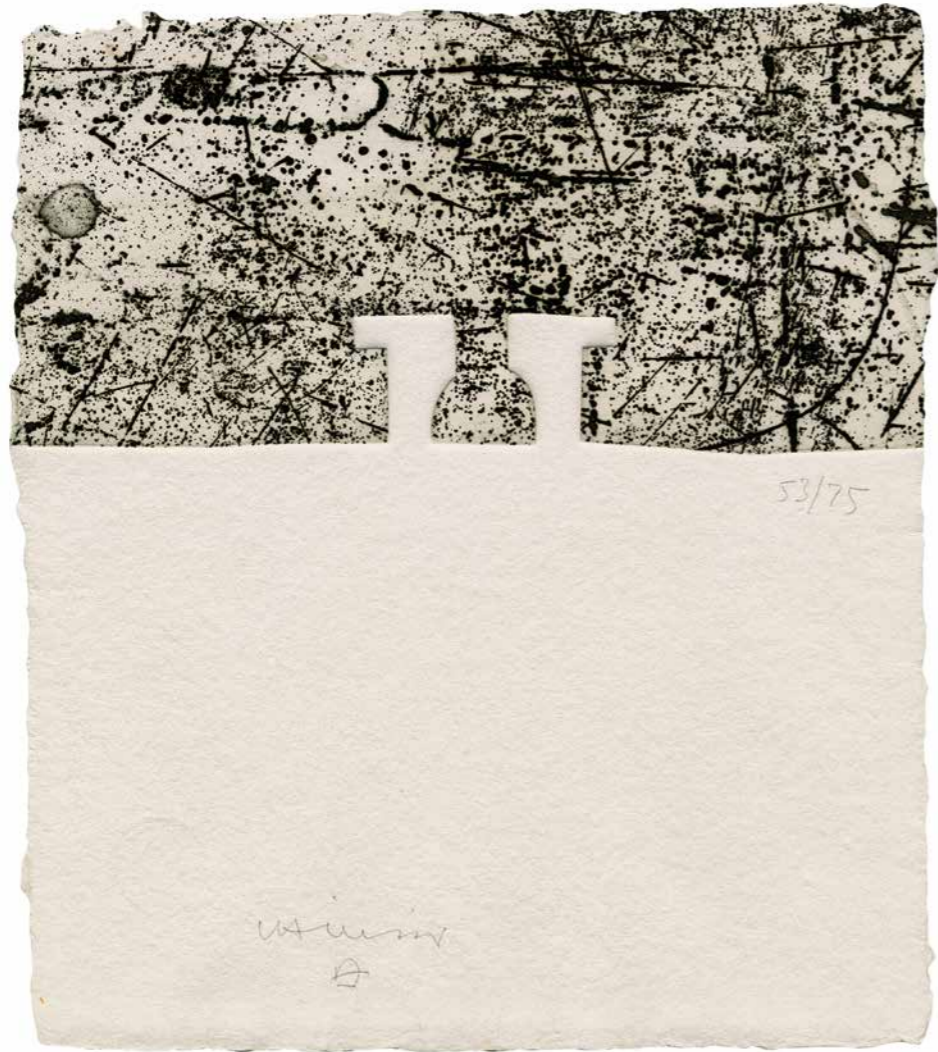
43. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Homenaje a Joan Prats", Siebdruck als Gravitation 1987, 75,8 x 49,7 cm, sign., num., Auflage ca. 160 Exemplare, van der Koelen 87020

[25322]

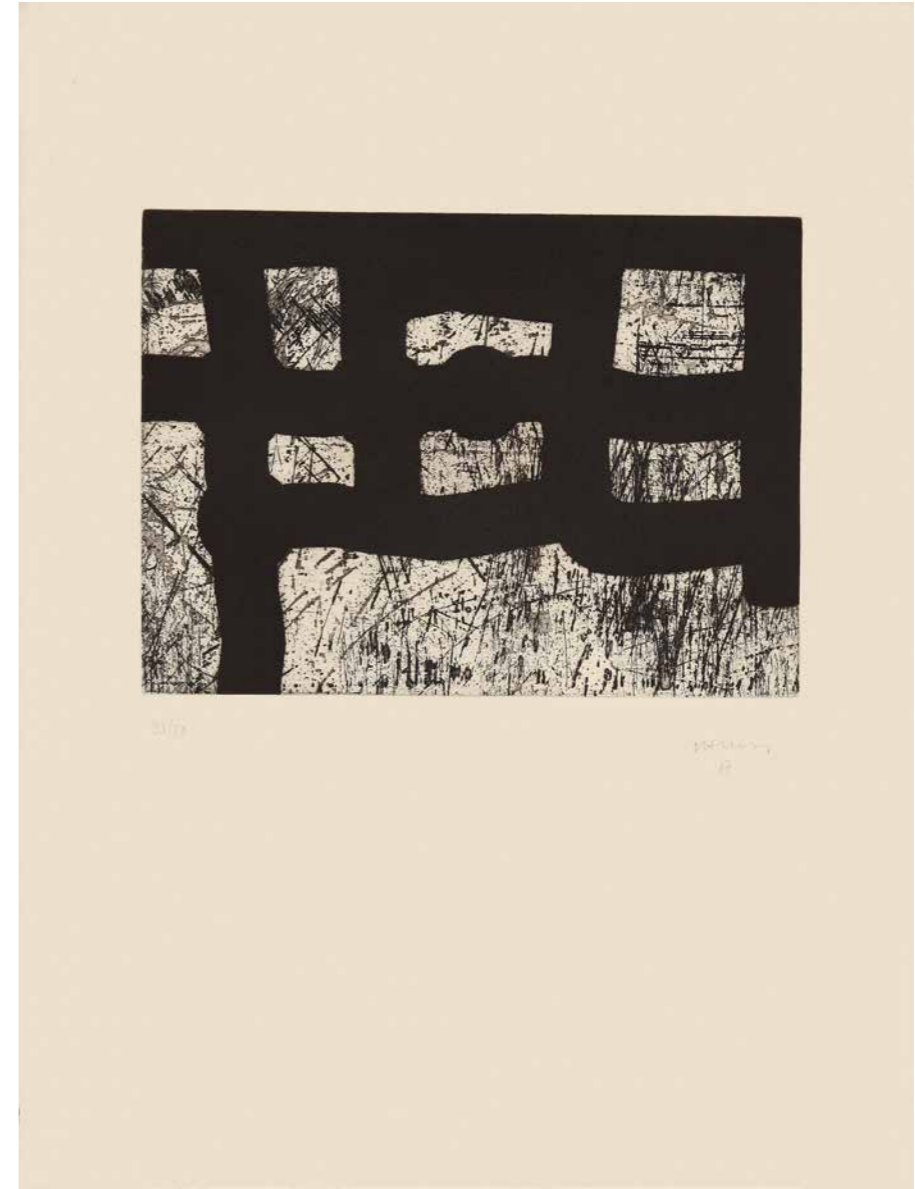


44. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Beltza II" (Schwarz II), Holzschnitt 1969, 61,5 x 93,5 cm, Abb. 40 x 40 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, van der Koelen 69005
[20312]

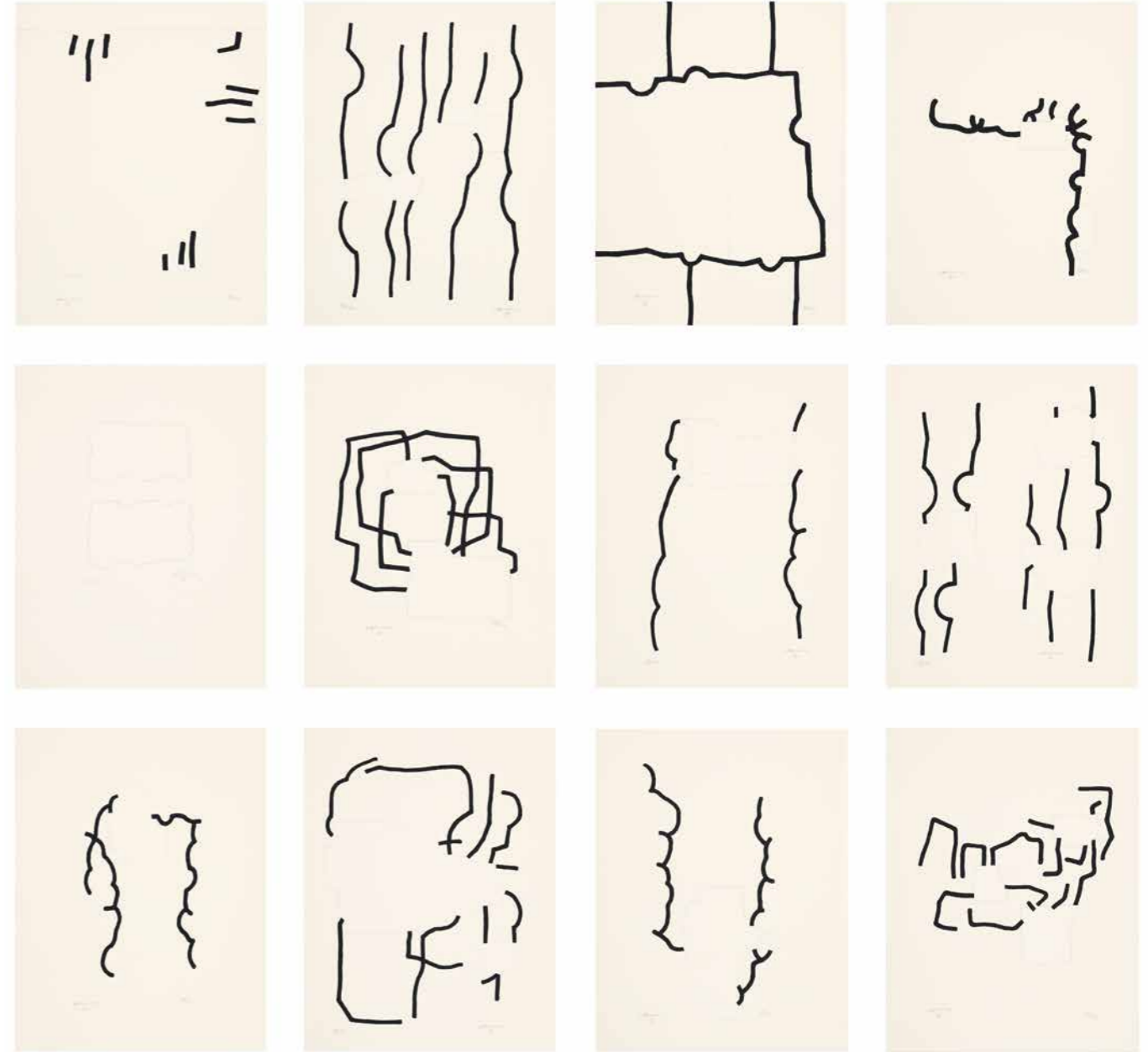
45. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Beltza" (Schwarz), Buch mit 5 Holzschnitten 1969, 63,5 x 96 cm, Abb. 40 x 40 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, van der Koelen 69004 - 69008
[20350]



46. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Elogio del Horizonte" (Lobpreis des Horizonts),
Aquatintaradierung mit Prägung 1990, 24 x 21,5 cm, Pr. 12 x 24 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, van der Koelen 90005
[24591]



47. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Lagunkide" (Solidarisch), Aquatintaradierung 1997,
80 x 60,8 cm, Pr. 32,3 x 44 cm, sign., num., Auflage 92 Exemplare, van der Koelen 97014
[25219]

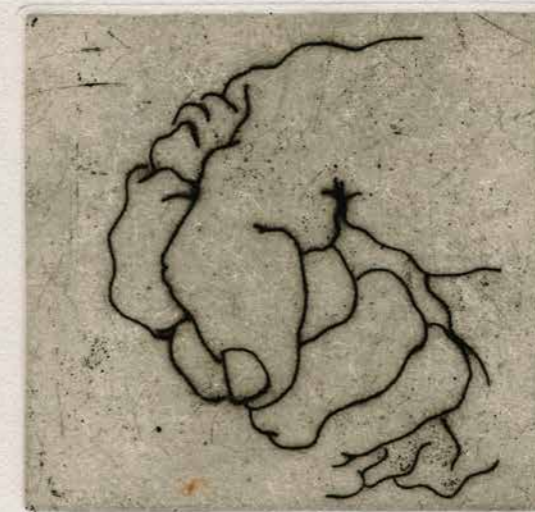


48. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Hommage à Johann Sebastian Bach", Buch mit 11 Siebdrucken und 1 Prägedruck 1997, 66 x 52 cm, sign., num., Auflage 139 Exemplare, van der Koelen 97002 - 97013



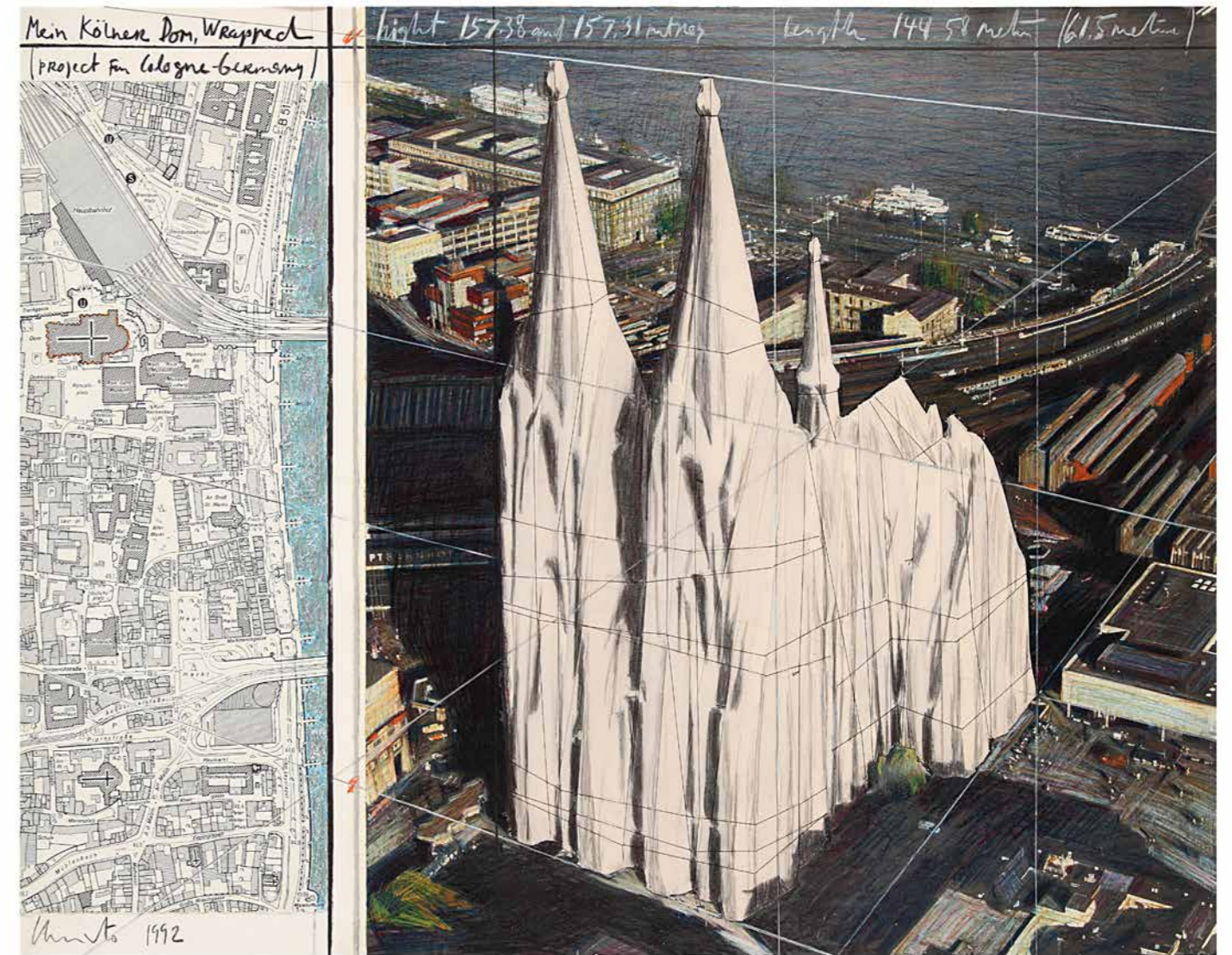
49. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Esku II" (Hand II), Kaltnadelradierung 1971, 48 x 37 cm, Pr. 17,7 x 15,2 cm, sign., num., Auflage 64 Exemplare, van der Koelen 71009
[25149]

50. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Esku XXVII" (Hand XXVII), Radierung 1984, 53 x 37,5 cm, Pr. 11 x 13,5 cm, sign., num., Auflage 106 Exemplare, van der Koelen 84002
[25155]



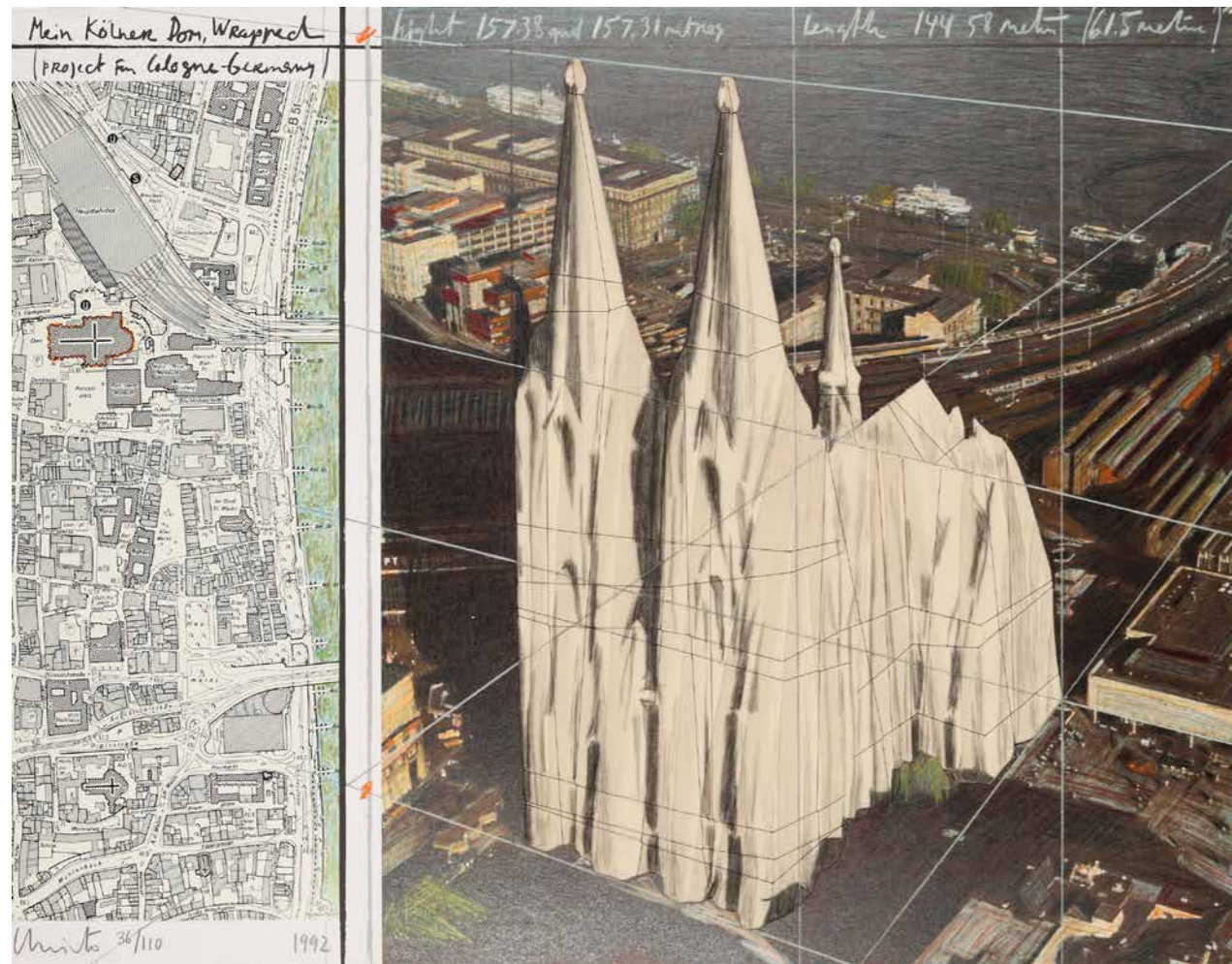
51. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Esku XV" (Hand XV), Kaltnadelradierung 1977, 60 x 50,5 cm, Pr. 9,4 x 10 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, van der Koelen 77003
[25153]

"... durch Verhüllung zu enthüllen ..."
Christo



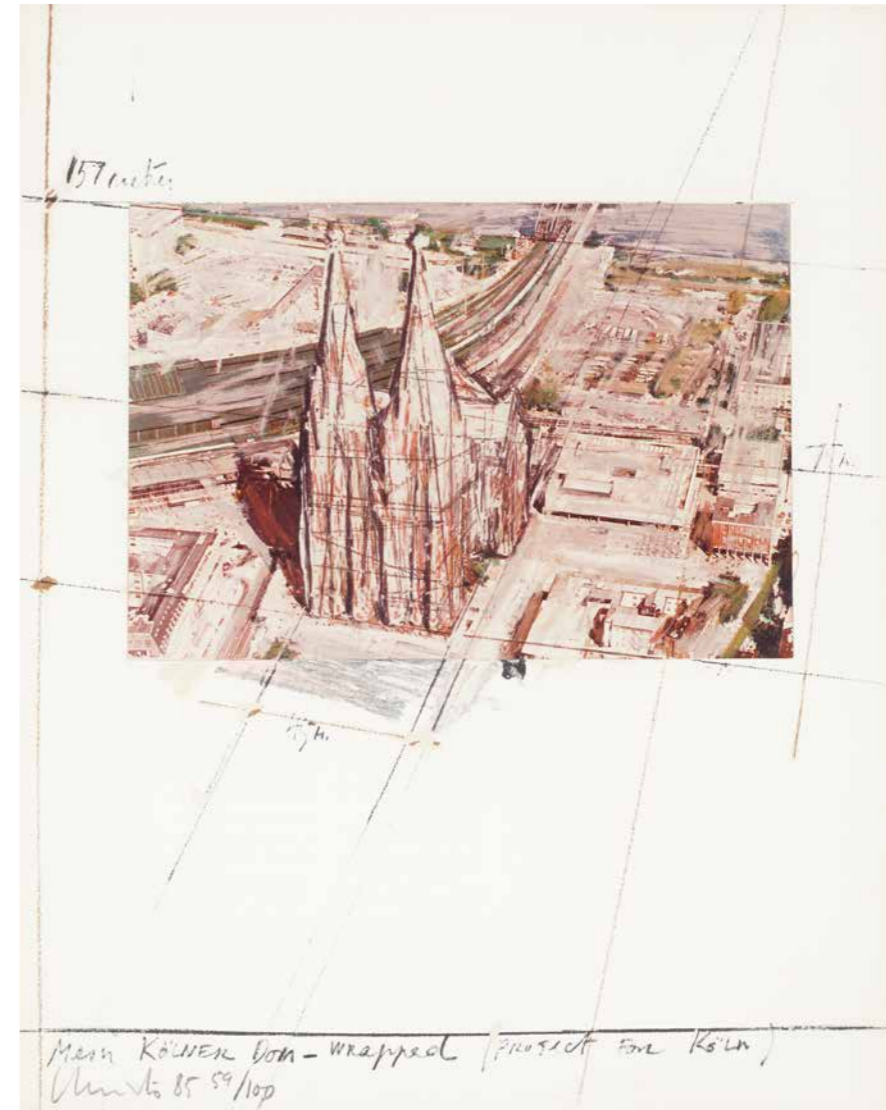
52. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
"Mein Kölner Dom, Wrapped" (Project for Cologne Germany),
Bleistift, Kohle, Pastel- und Wachscreide, Stoffcollage mit Bindfaden 1992 (Unikat),
55,8 x 71 cm

[25415]



53. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Mein Kölner Dom, Wrapped" (Project for Cologne Germany), Lithographie und Collage 1980/92, 55,5 x 70,5 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 200 Exemplare, Schellmann 161

[24752]



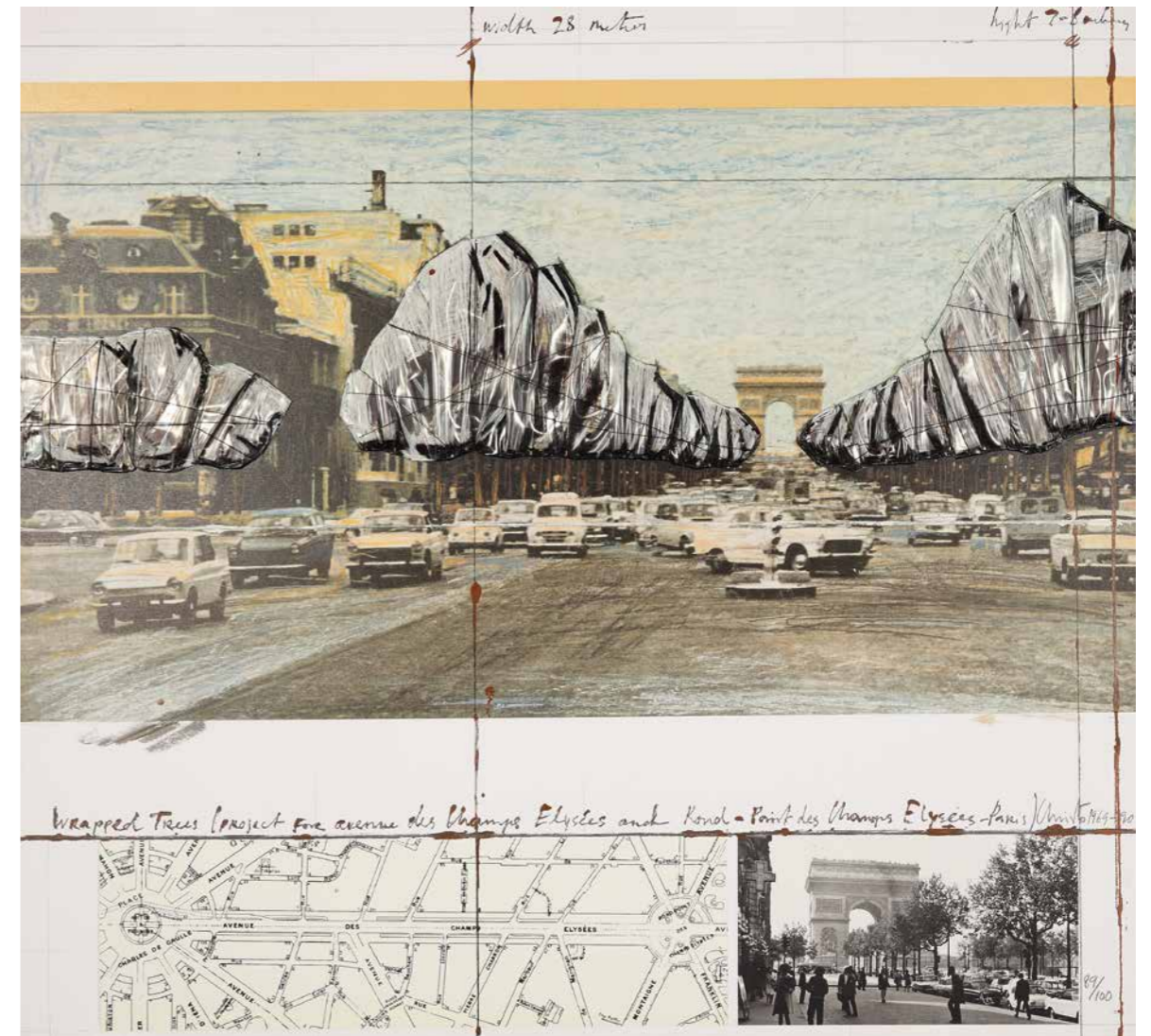
54. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Mein Kölner Dom, Wrapped" (Project for Köln) aus der Serie "Five Urban Projects", Farbfoto, Licht- und Siebdruck 1985, 35,6 x 27,9 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 150 Exemplare, Schellmann 125

[25381]



55. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Wrapped Trees"
 Project for the Avenue des Champs-Élysées, Paris, Lithographie und Collage 1987,
 71 x 56,5 cm, sign., num., dat., Auflage 285 Exemplare, Schellmann 133

[24738]

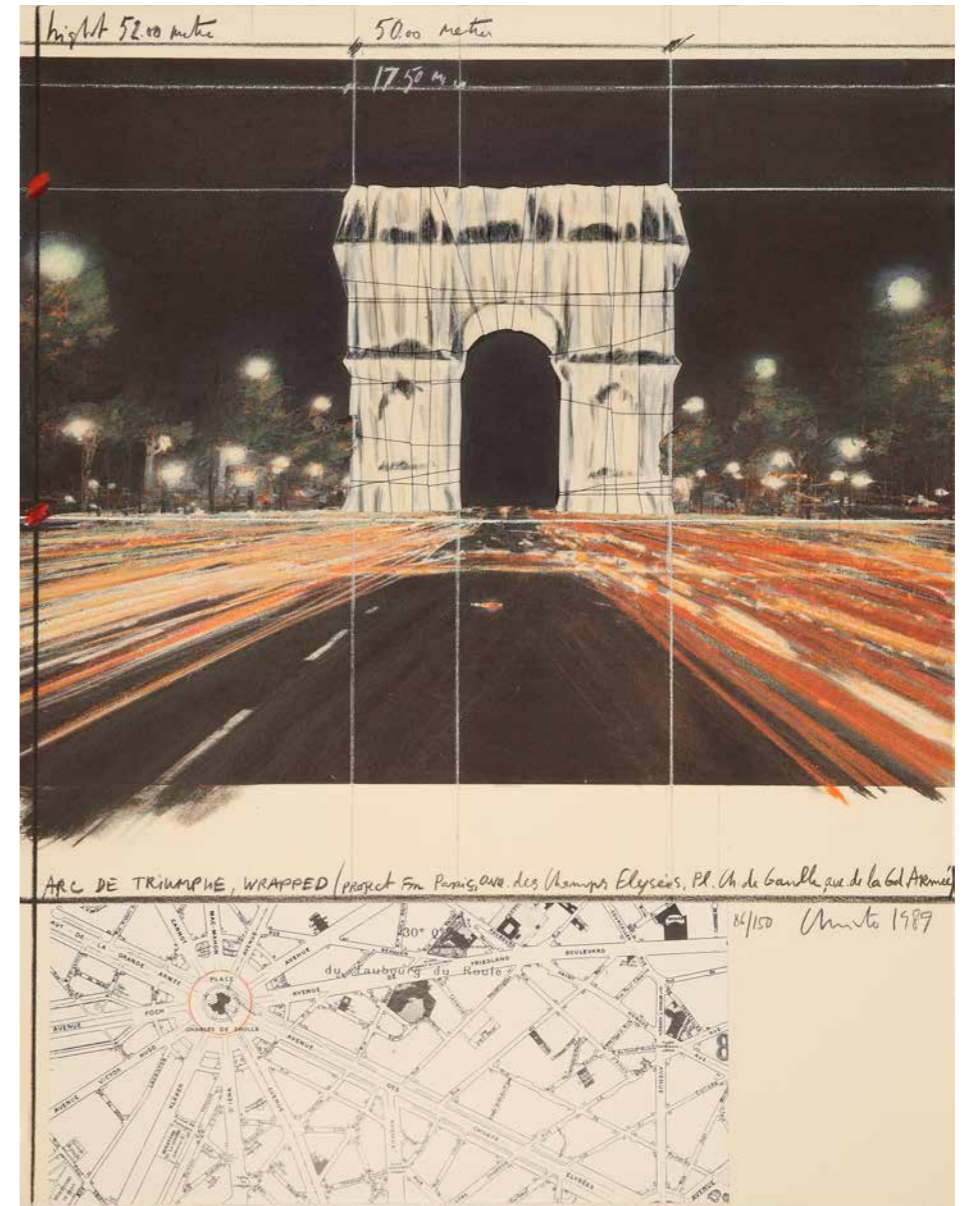


56. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Wrapped Trees"
 Project for the Avenue des Champs-Élysées, Paris, Lithographie und Collage 1992,
 69,5 x 74,8 cm, sign., num., dat., Auflage 160 Exemplare, Schellmann 160

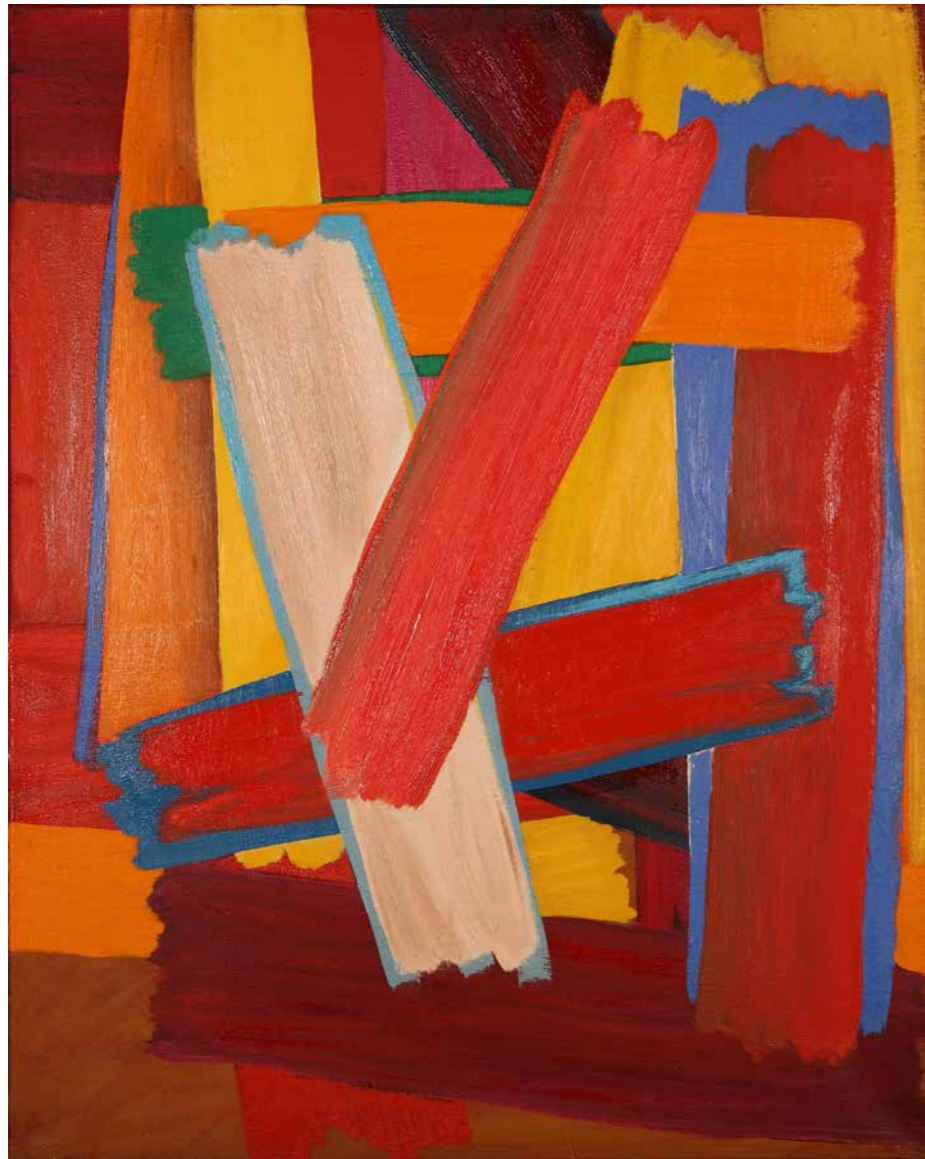
[24748]



57. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "The Ponte Sant' Angelo, Wrapped" Project for Rome, Lithographie und Collage 1989, 71 x 55,5 cm, sign., num., dat., Auflage 259 Exemplare, Schellmann 143 [24740]



58. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Arc de Triomphe, Wrapped" Project for Paris, Collage 1989, 71 x 55,5 cm, sign., num., dat., Auflage 259 Exemplare, Schellmann 144 [24741]



59. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "98 F 12 P", Malerei auf Leinwand 1998,
92 x 73 cm, sign., dat., bet.
[24759]



60. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "04 AV 42 A", Mischtechnik auf Papier 2004,
47,5 x 35 cm, sign., dat.
[24770]



61. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "04 AV 7 A", Mischtechnik auf Papier 2004,
48,5 x 38,5 cm, sign., dat.
[24768]



62. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "13 F 3S", schwarz lackierter Stahl 2013,
79 x 58 cm
[22655]



63. Alain Clément (geb. 1941 in Neuilly-sur-Seine), "04 N 8 P", Malerei auf Leinwand 2004,
92 x 73 cm, sign., dat., bet.
[24760]

64. Carlos Cruz-Diez (Caracas 1923 – 2019 Paris), "Couleur Additive Perseus",
Mappenwerk mit 3 Farbsiebdrucken 2017,
104 x 74 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 65 Exemplare

[25106]





65. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Collage", Mischtechnik über Collage aus Zeitungspapier 1961,
50 x 38 cm, sign., Weber 068.61 - B 0694

[22573]



66. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Komposition (Weißes Bild)", Mischtechnik auf Leinwand 1961,
120,5 x 100 cm, sign., dat., bez., Weber 022.61 - B 0658

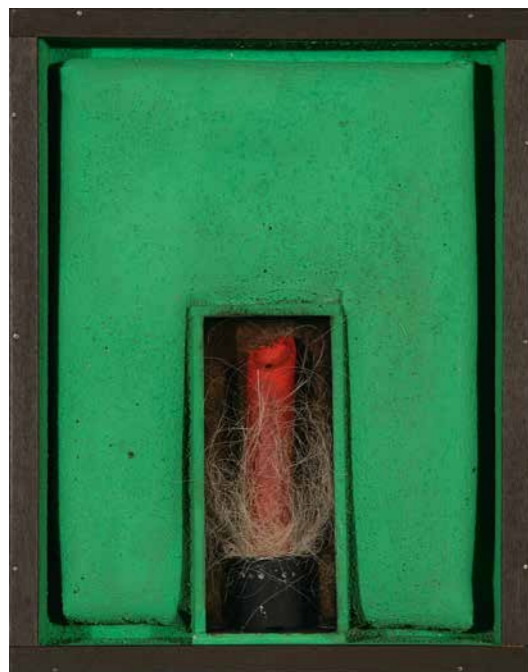
[23395]



67. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), ohne Titel, Mischtechnik auf Papier ca. 1959-65,
57 x 45 cm, sign., registriert bei Weber
[23730]



68. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Peinture", Mischtechnik auf Leinwand 1961,
85 x 78 cm, sign., dat., bez., Weber 009.61 - B 0731
[25369]



69. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Chiemgau-Legende", Objektkasten 1971,
35 x 27,5 cm, sign., dat., bez., bet., registriert bei Weber

[19904]

70. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Torso", Objektkasten 1973,
46,5 x 39 cm, sign., dat., bez., bet., Weber 009.73 - K 388

[19942]



71. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Aufgehender Tag", Mischtechnik auf Leinwand 1963,
160 x 129 cm, sign., dat., bet., Weber 008.63 - B 0445

[20272]

"A good piece of art is the one you still love when it's worth nothing."
Patrick Mimran



72. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "Colourcade Buzz: Red and Orange Mirrored", Farbradierung auf China, aufgewalzt auf Hahnemühle (serielles Unikat) 2017, 115 x 165,8 cm, Pr. 96,8 x 149,5 cm, sign., dat., Auflage 1 Exemplare

[23829]

"Heutzutage wissen die Leute von allem den Preis,
aber von nichts den Wert."
Oscar Wilde in "Bildnis von Dorian Gray"

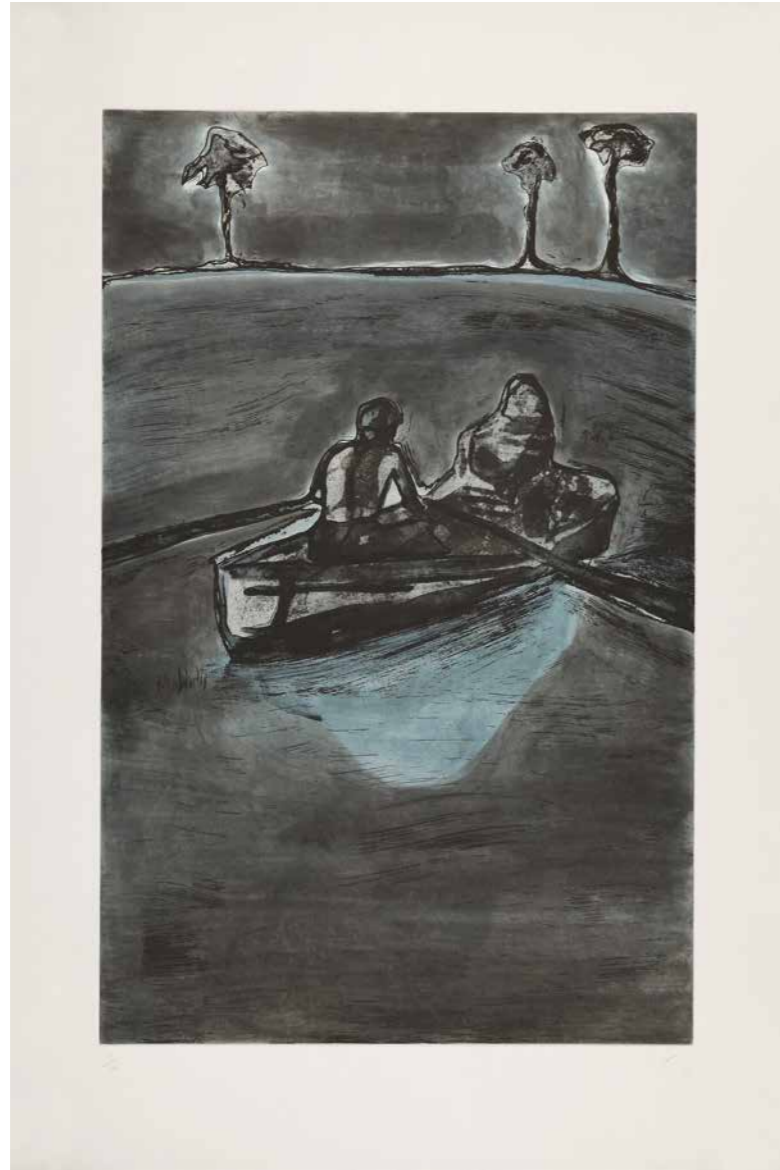


73. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "Diagonals" komplette Folge von 4 Farbradierungen 2019,
je 62 x 62 cm, Pr. je 50 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage jeweils 30 Exemplare
[25072]

"I'm not painting, I am directing"
Ian Davenport



74. Ian Davenport (geb. 1966 Sidcup, Kent, England), "The Four Seasons" komplette Folge von 4 Farbradierungen auf aufgewalztem Chinapapier 2019, je 115 x 113 cm, Pr. je 96,4 x 96,4 cm, sign., num., dat., Auflage jeweils 30 Exemplare
[25313]



75. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Two People at Night (indigo)", Farbaquatintaradierung mit Kaltnadel und Aussprengaquatinta 2016, 94,6 x 63,5 cm, Pr. 75,5 x 48 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[23192]



76. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Lapeyrouse Wall", Farbradierung 2005, 45,3 x 56 cm, Pr. 29,5 x 39 cm, sign., num., dat., bez., Auflage ca. 40 Exemplare
[23515] [24410]



77. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Black Palms", Vollständige Serie mit 6 Farbradierungen 2004, je 53 x 38 cm, sign., dat., bez., Griffelkunst Bd. III 313 A 1-6

[24130]



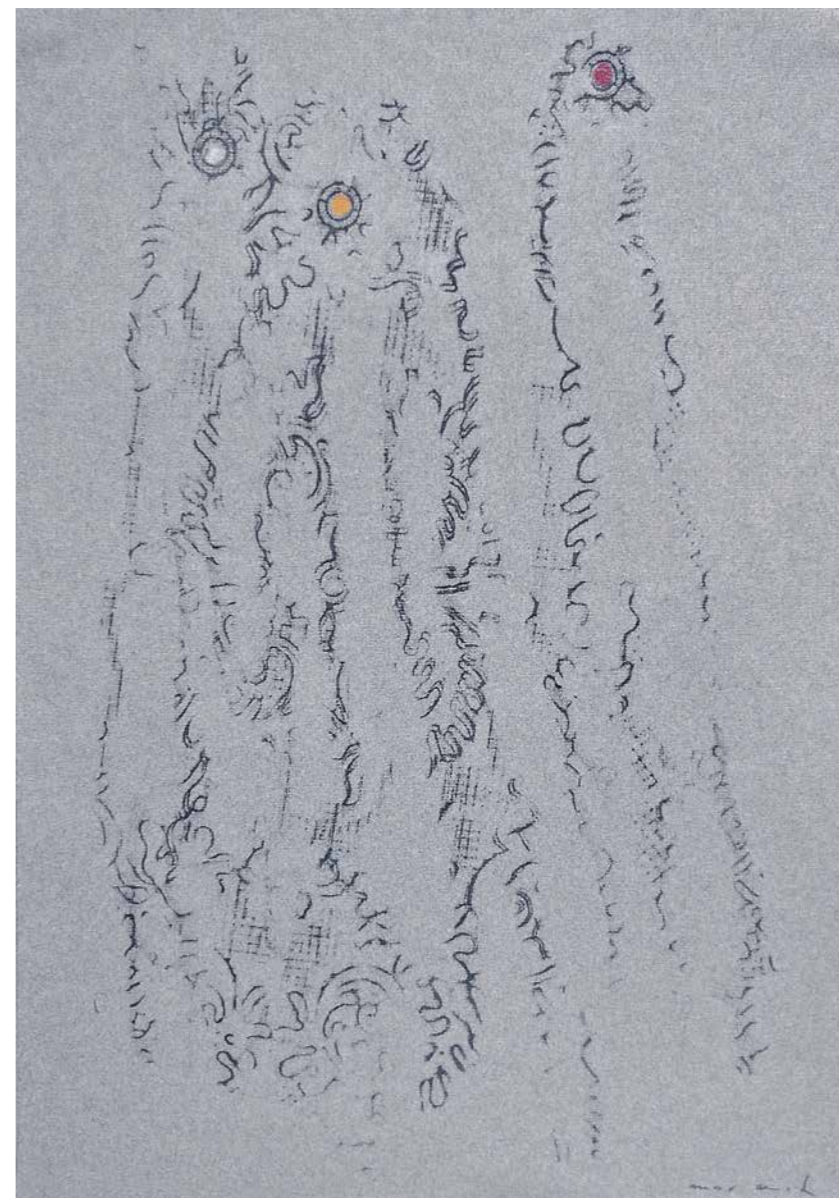
78. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Haus der Bilder" Blatt 4 der Serie "100 Years Ago", Farbaquatintaradierung 2000/2001, 90 x 108,8 cm, Pr. 66,5 x 87,5 cm, sign., num., Auflage 46 Exemplare

[24271]



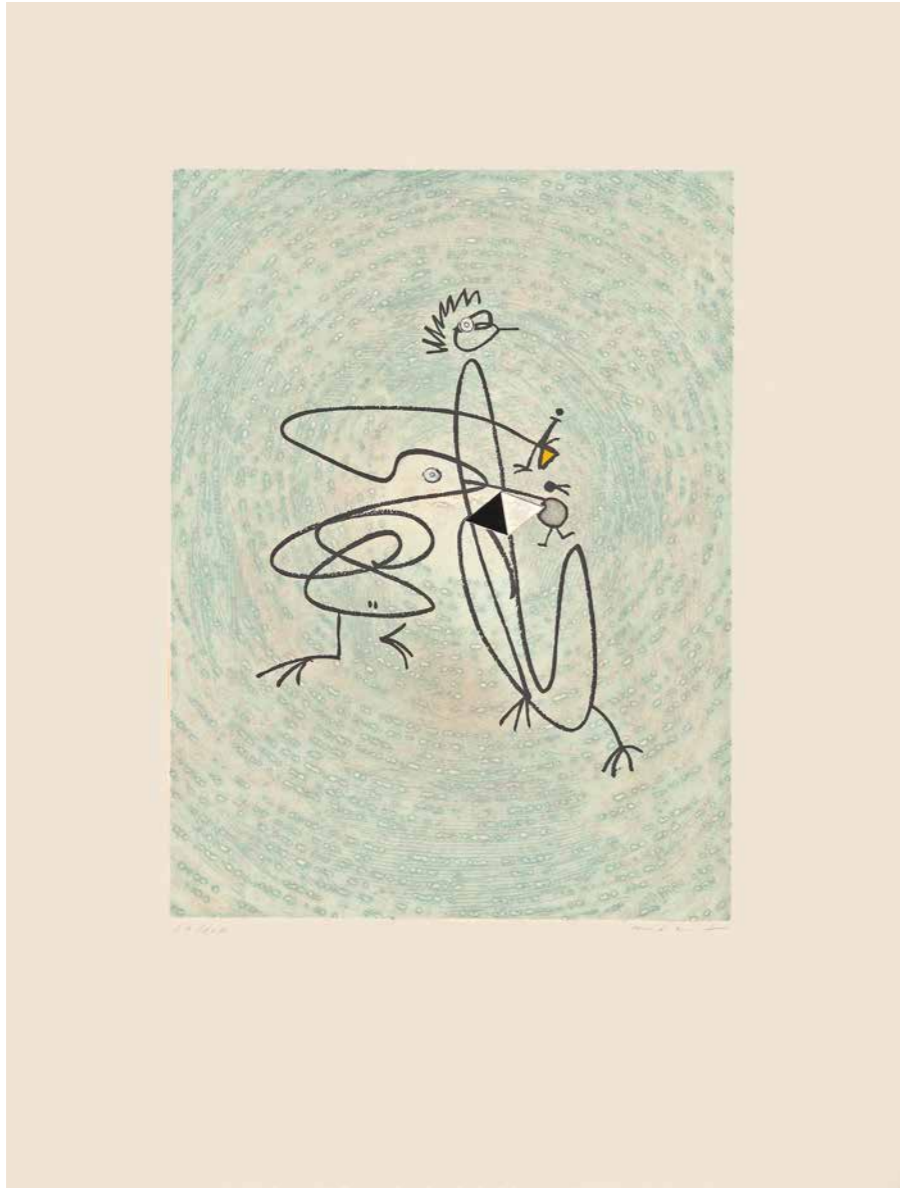
79. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel, Frottage, Bleistift und Aquarell auf Papier 1949,
33 x 25,1 cm, Abb. 25 x 23 cm, sign., dat., Spies/Metken 2803

[20062]



80. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Les chiens ont soif" (Jacques Prévert) (Die Hunde dürsten), Buch (Vorzugsausgabe)
mit Frottage und 3 Farbradierungen 1964, 43,3 x 31 cm, sign., Spies/Metken/Pech 3969, Spies/Leppien 98

[21316]



81. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel - "Graphisme I", Farbradierung, Prägedruck, Collage und Aquarellierung 1970/71, 66 x 50,5 cm, Pr. 41,1 x 31 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Spies/Leppien 212 B (von C), Brusberg/Völker 157

[23289]



82. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "La reine, le fou et le cheval" (Dame, Läufer und Springer), Bronze mit goldfarbener Patinierung 1952/1974, 12,3 x 25,7 cm, sign., num., bez., Auflage 48 Exemplare, noch nicht bei Spies/Metken, Pech Seite 128 f

[24188]

"Wenn ich mit meiner Malerei in eine Sackgasse komme,
was immer wieder passiert, so bleibt mir die Skulptur als Ausweg übrig.
Denn Skulptur ist noch mehr ein Spiel als Malerei.
Bei der Skulptur spielen beide Hände eine Rolle, wie bei der Liebe.
Es ist also, als ob ich Ferien nähme, um nachher wieder zur Malerei
zurückzukommen."
Max Ernst

83. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Chéri Bibi" (Liebling Bibi), Bronze mit schwarzer Patinierung 1973/75,
ca. 33 x ca. 18,5 cm, sign., num., Auflage ca. 190 Exemplare, noch nicht bei Spies/Metken, Pech Seite 206 f

[25181]





84. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Janus", Bronze, schwarz patiniert 1974,
ca. 44,1 x ca. 22 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, noch nicht bei Spies/Metken, Pech Seite 208 ff
[23190]



85. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel - "Le chapeau rouge" (Der rote Hut), Farbaquatintaradierung 1949/1969, 33,2 x 25,8 cm, Pr. 11,8 x 8,8 cm, sign., num., Auflage ca. 113 Exemplare, Spies/Leppien 31 A (von B), Brusberg/Völker 55
[20779]

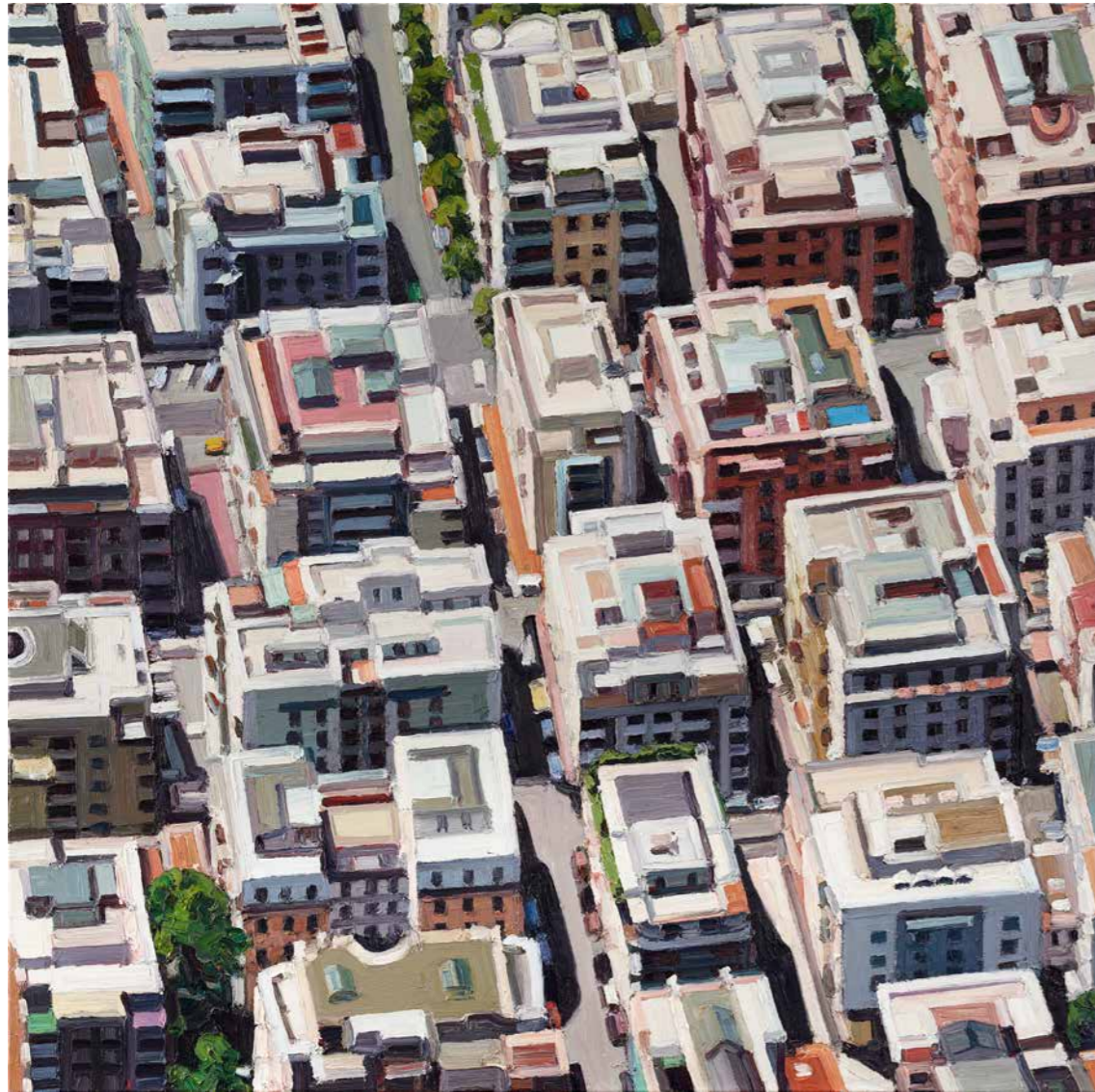


86. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel - "Maternité" (Mutterschaft), Aquatintaradierung 1950, 37,7 x 28 cm, Pr. 23,5 x 17,5 cm, sign., num., Auflage 33 Exemplare, Spies/Leppien 40, Brusberg/Völker 66
[15516]



87. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Das Schnabelpaar" (Max Ernst),
Buch mit 8 Farbradierungen, 1 Prägedruck und 1 Gedicht 1953,
38 x 29 cm, Pr. 23,8 x 17,8 cm, sign., num., Auflage ca. 35 Exemplare,
Spies/Leppien 56 C (von F), Brusberg/Völker 72

[23991]



88. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 7/IV (Roma)", Öl auf Leinwand 2018,
200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[25177]



89. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 5/VII (Athen)", Öl auf Leinwand 2018,
160 x 160 cm, sign., dat., bez., bet.

[24512]



90. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "American City 3/XII", Öl auf Leinwand 2019, 80 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[25269]

91. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "American City 5/XII", Öl auf Leinwand 2019, 80 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[25270]

92. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "American City 9/XII", Öl auf Leinwand 2019, 80 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[25271]

93. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "American City 11/XII", Öl auf Leinwand 2019, 80 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[25272]





94. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Iris (welkend 17/VIII)", Öl auf Leinwand 2019,
160 x 160 cm, sign., dat., bez., bet.

[25178]



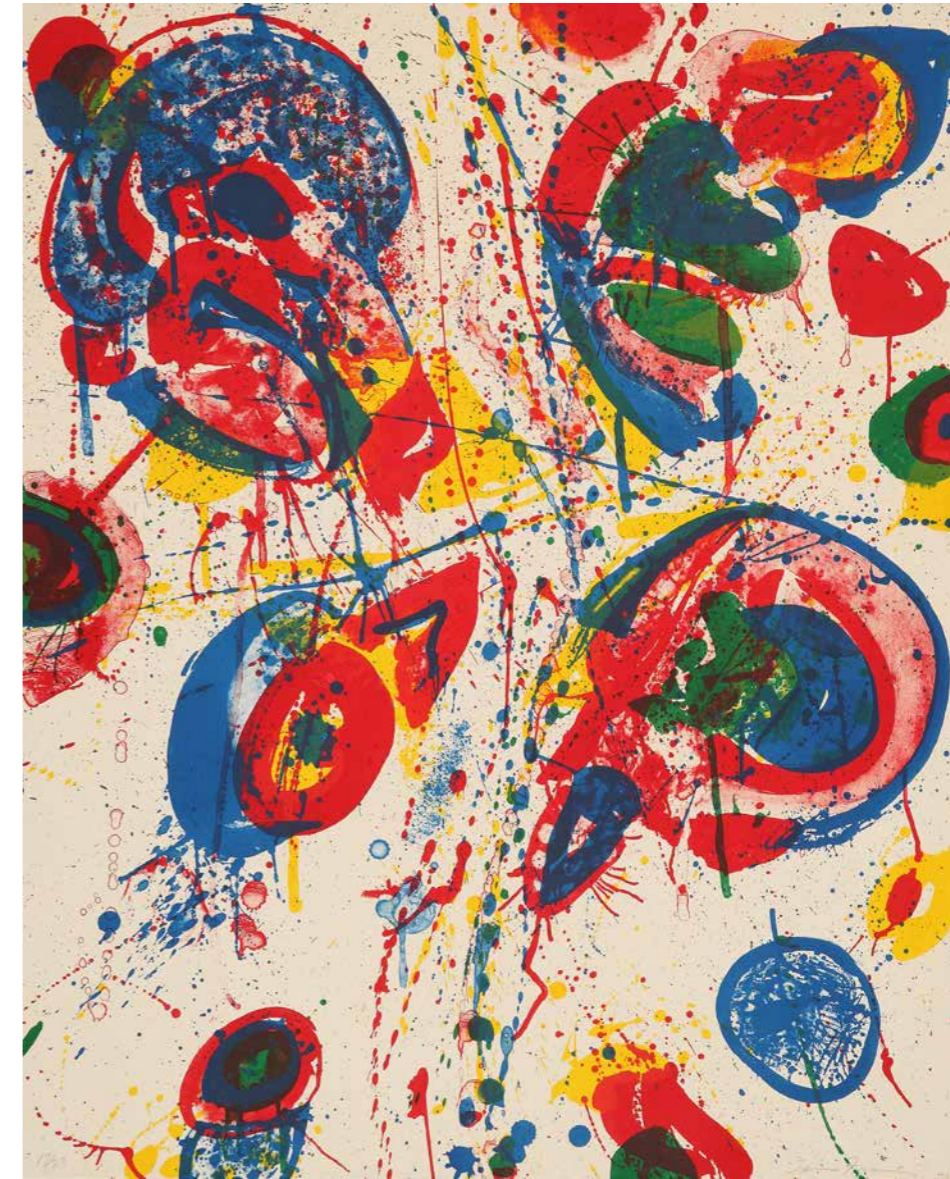
95. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Raue See 9/IV", Öl auf Leinwand 2019,
70 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[24875]



96. Sam Francis (San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica), "Jubilee", Farblithographie 1964,
50,5 x 65,5 cm, sign., num., Auflage ca. 50 Exemplare, Lembark L 74 SF-57

[24035]



97. Sam Francis (San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica), "Bright Nothing", Farblithographie 1963,
64 x 51,4 cm, sign., num., Auflage ca. 37 Exemplare, Lembark L 23 SF-22

[24544]

"You can do things in print you can't do in any other medium."
Richard Hamilton



98. Richard Hamilton (London 1922 - 2011 Henley-on-Thames, London), "The Transmogrifications of Bloom"
(Blooms Metamorphosen), Weichgrundradierung und Aquatinta 1984-1985,
78 x 56,5 cm, Pr. 52,6 x 40,8 cm, sign., num., Auflage 132 Exemplare, Lullin 143

[24083]



99. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "Chamber", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2017,
75 x 71 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 16 Exemplare

[24975]

100. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "Pitch", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2017,
75 x 100,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 16 Exemplare

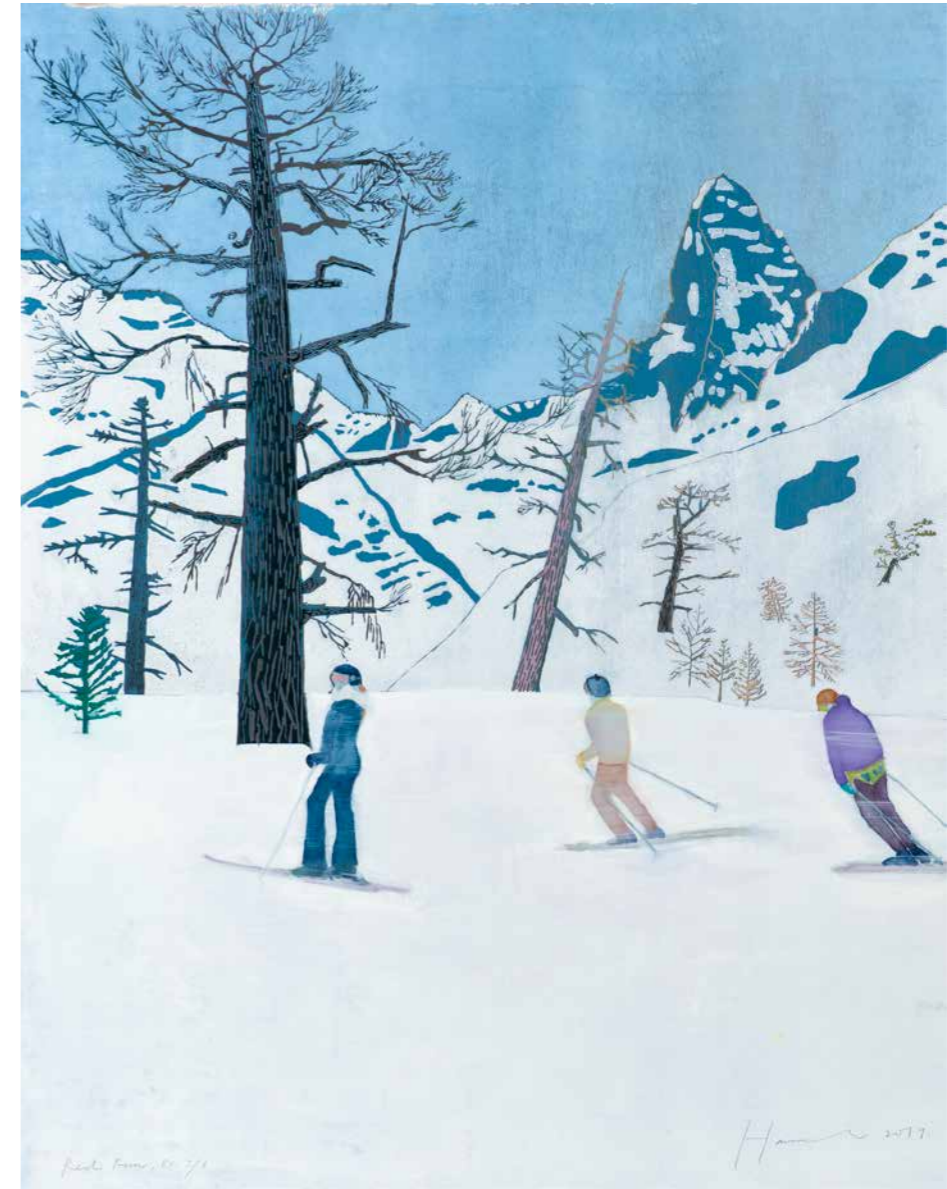
[24974]

101. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "The Bay Coming In", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2016,
162 x 121,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 10 Exemplare

[24303]



102. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "The Dark Woods of England",
Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2019, 87,8 x 121,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 15 Exemplare
[24972]



103. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "Red Run", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2019,
153 x 122 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 8 Exemplare
[25064]

"Kunst ist Sehen. Kunst ist nicht zum Ansehen, denn Kunst sieht uns an.
So ist Kunst nicht Gegenstand, sondern Erlebnis.
Wir nehmen Kunst wahr, wenn wir empfänglich sind.
Dann ist Kunst dort, wo Kunst uns ergreift."
Josef Albers

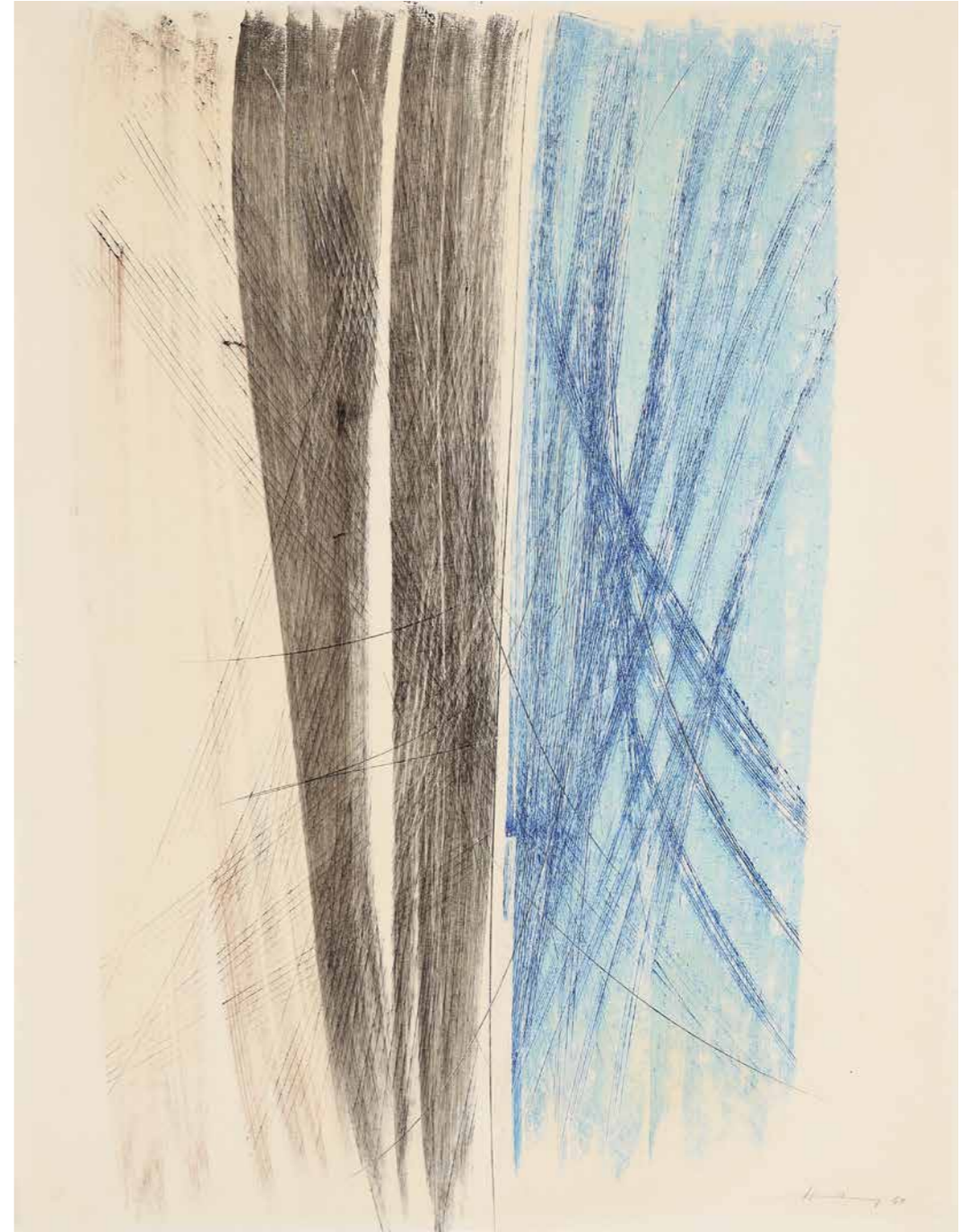


104. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "Art Life", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2020,
100 x 140 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 15 Exemplare

[25359]

"Es gibt nur eine Methode, Kunst zu verstehen,
und diese Methode besteht nicht darin, Kunst zu interpretieren,
sondern darin, sie anzuschauen, bis ein Licht aus ihr hervorbricht."
Simone Weil

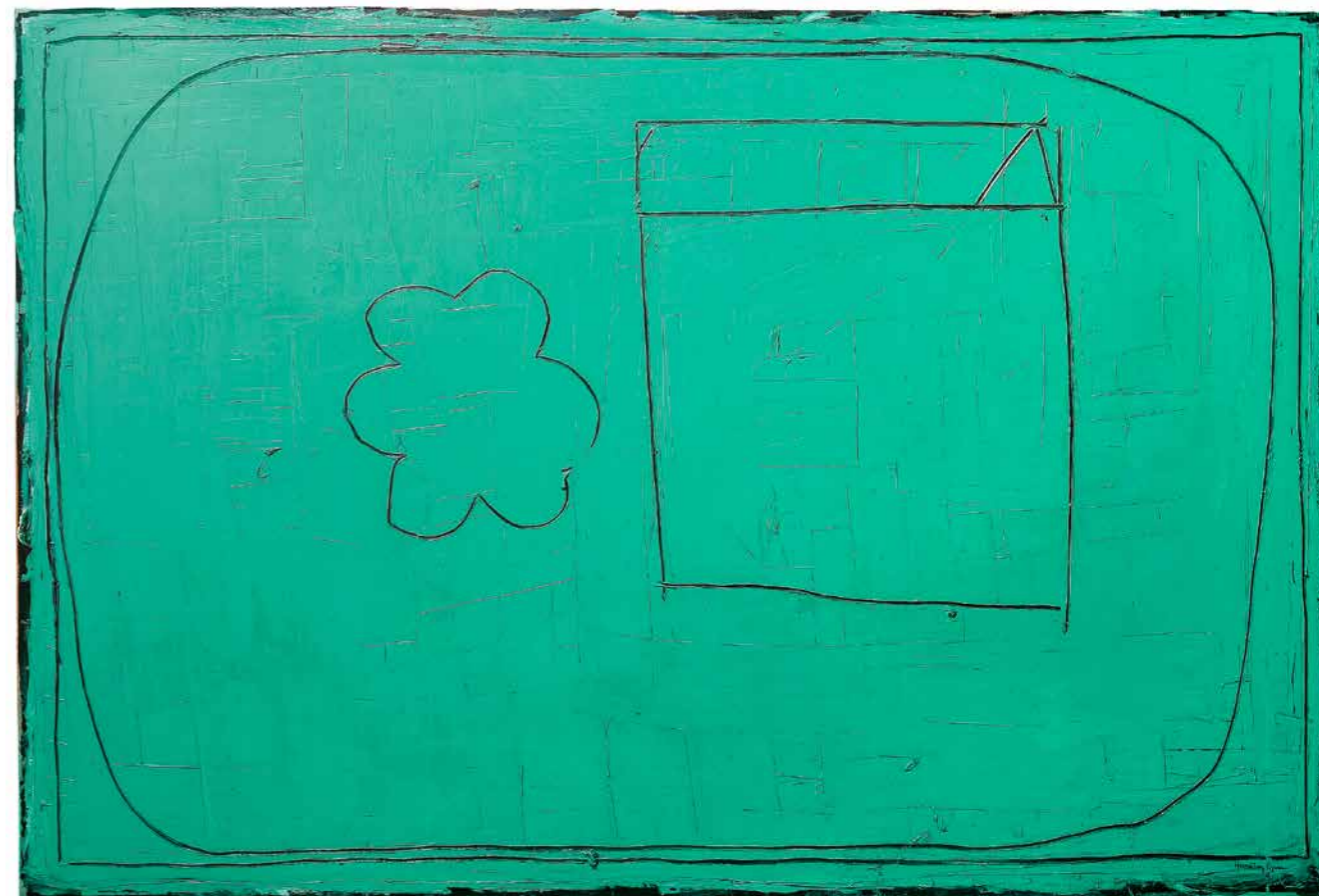
105. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "P1960-308",
Kohlestift, Pastell, Grattage auf Barytpapier, auf Karton aufgezogen 1960, 64 x 49,3 cm, sign., dat., bet.
[22917]





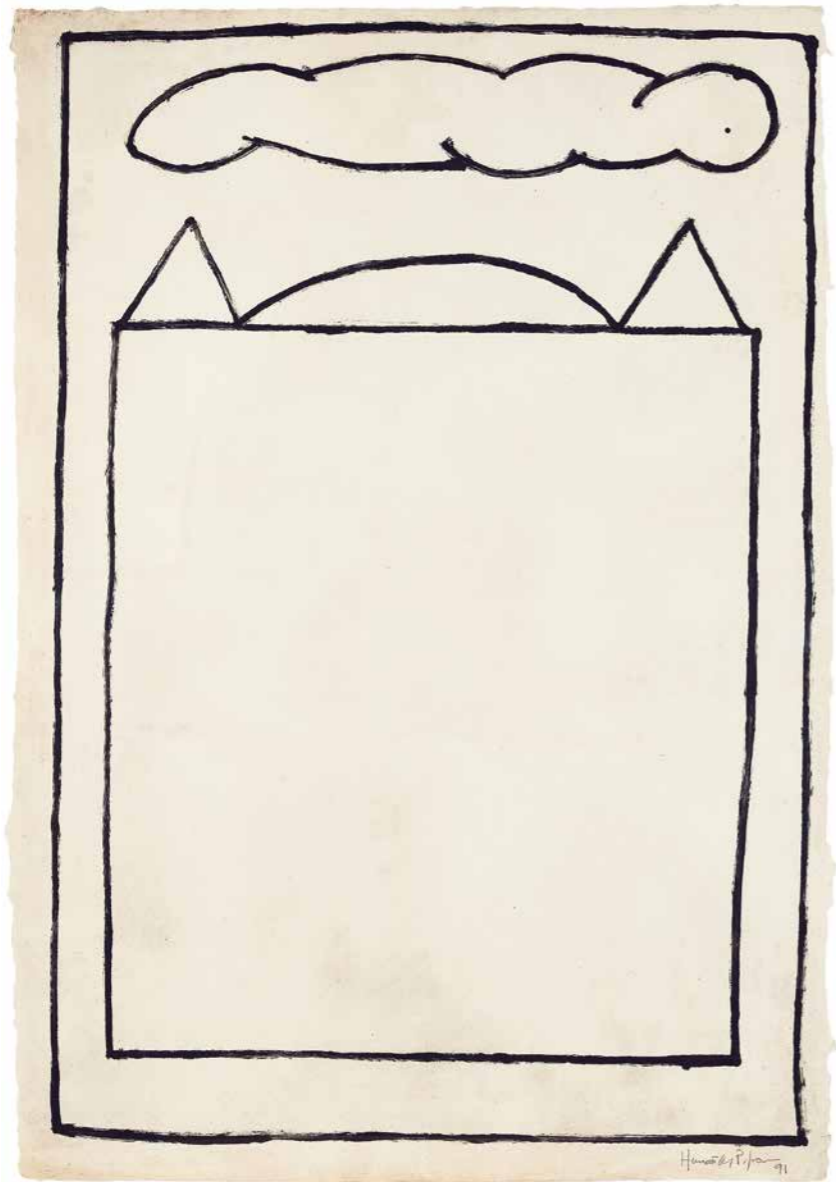
106. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), Sense títol 112,
Gouache auf Japan 1999, 50 x 68 cm, sign., dat.

[23764]



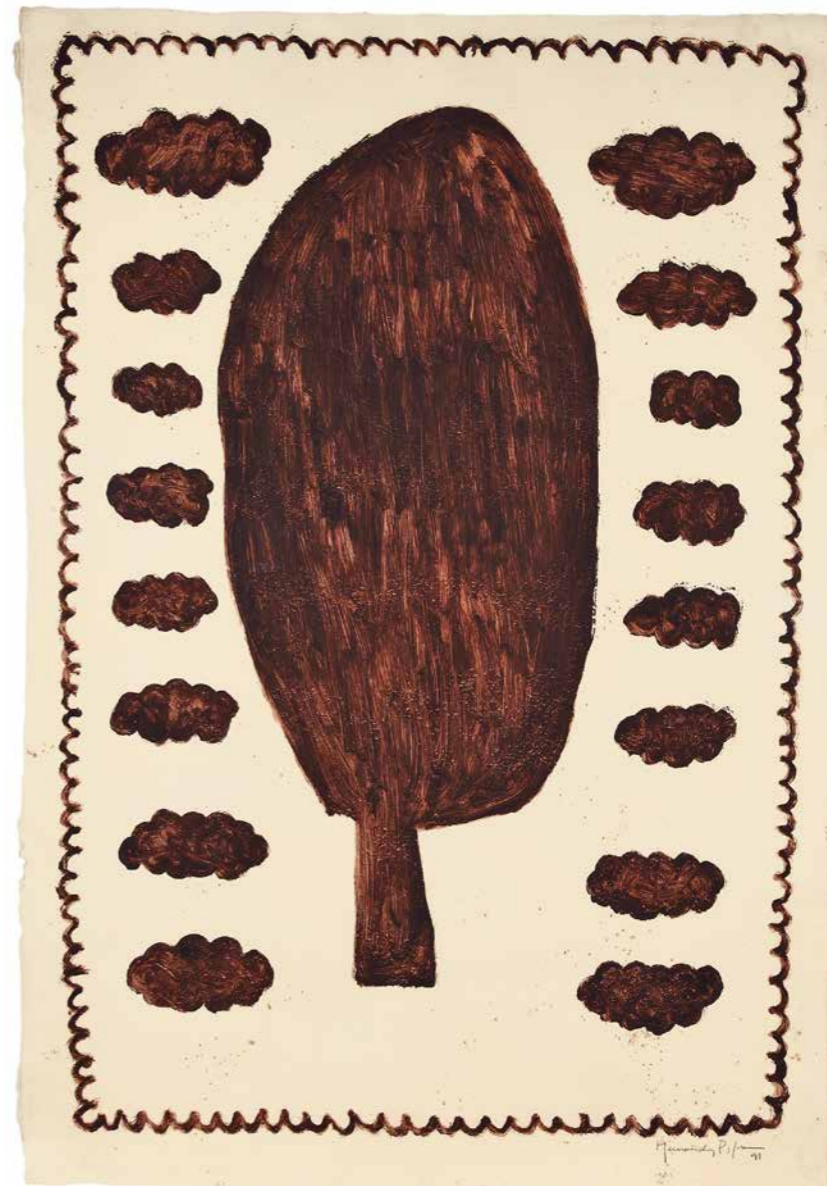
107. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "La casa i la flor al maig" (Haus und Blume im Mai),
Öl auf Leinwand 1991, 150 x 225 cm, sign., dat.

[23750]



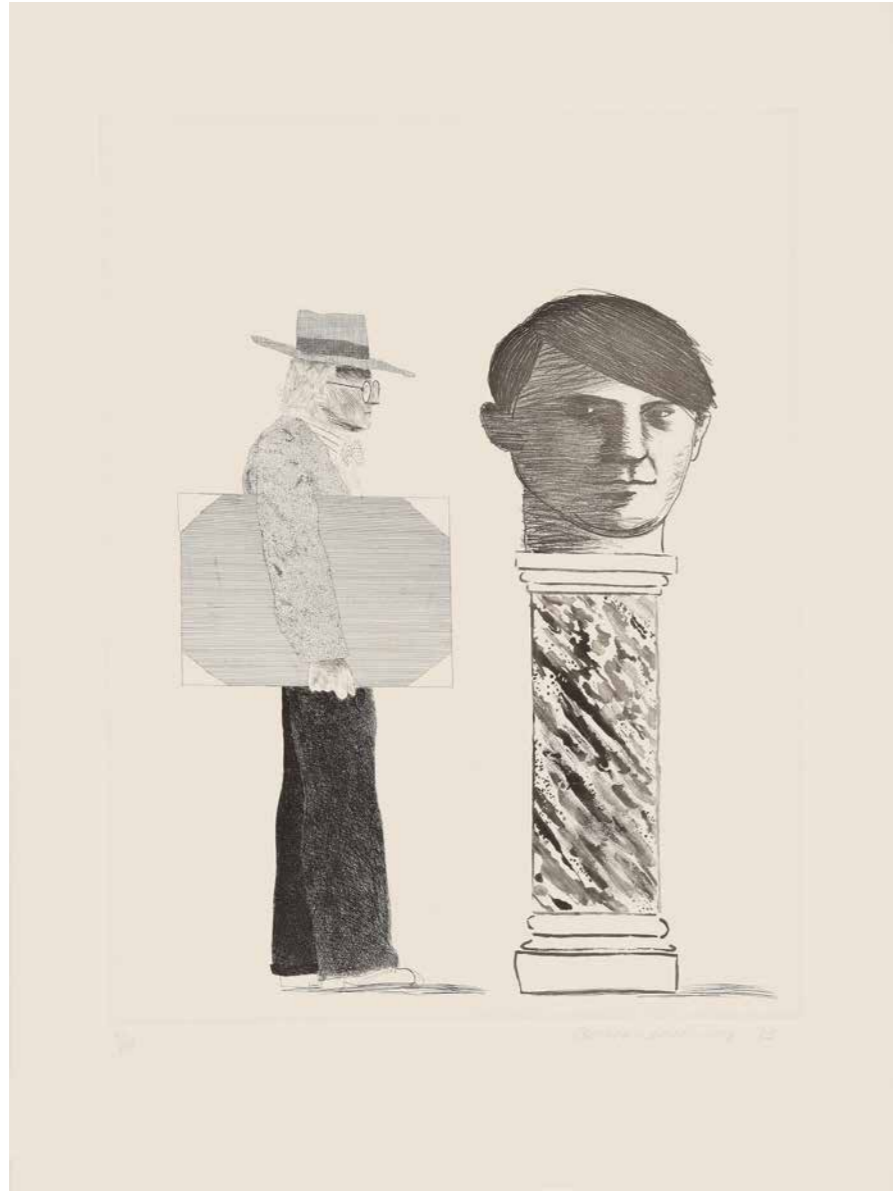
108. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "La casa i el núvol" (Haus und Wolke),
Monotypie auf Papier 1991, 118 x 83 cm, sign., dat.

[23753]



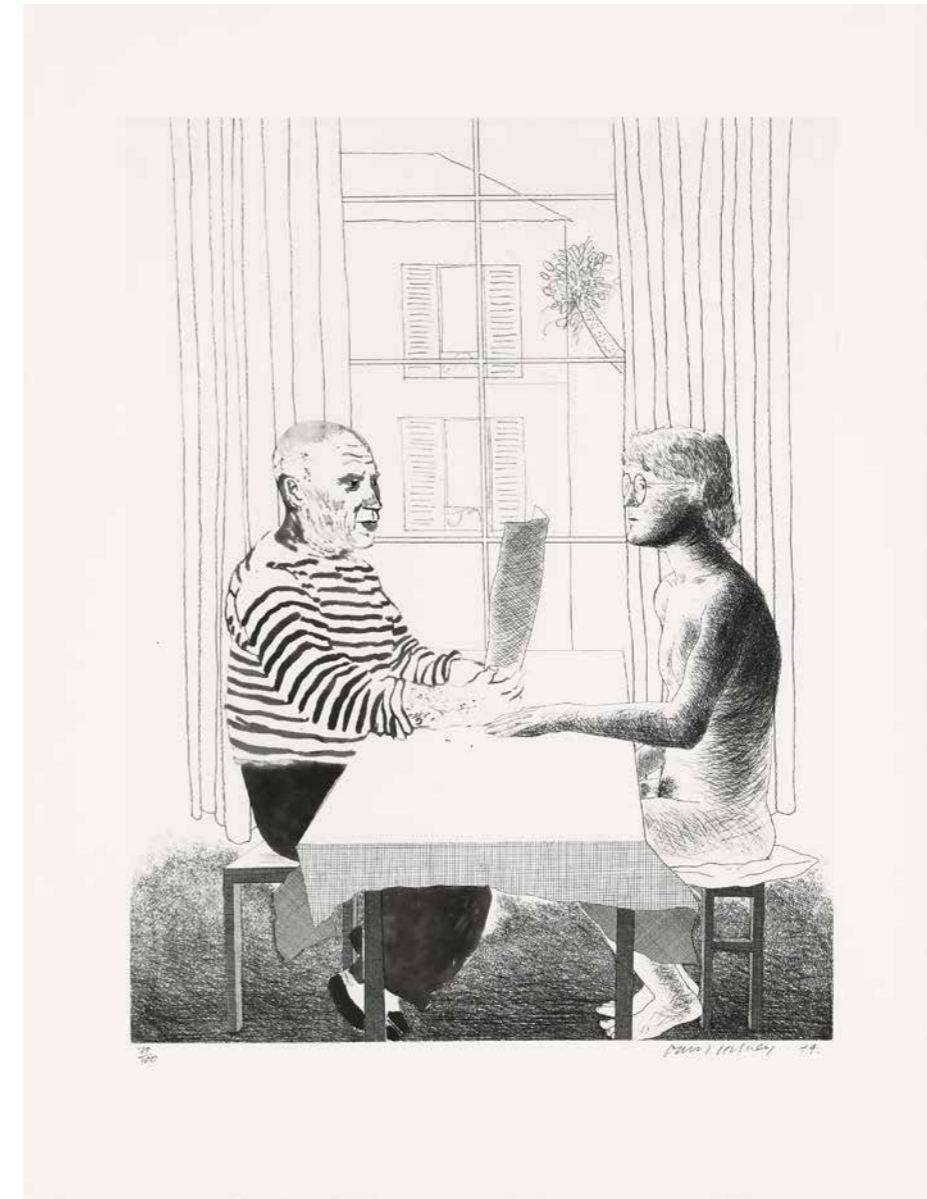
109. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "L'arbre" (Baum),
Monotypie auf Papier 1991, 118 x 83 cm, sign., dat.

[23754]



110. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "The Student: Homage to Picasso", Aquatintaradierung 1973, 75,5 x 56,5 cm, Pr. 57,5 x 44 cm, sign., num., dat., Auflage 180 Exemplare, Scottish Arts Council 153

[24882]



111. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Artist and Model", Aquatintaradierung 1973/1974, 75,2 x 56,5 cm, Pr. 57,5 x 44 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 130 Exemplare, Scottish Arts Council 160

[19972]



112. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "Untitled 346" in "A Bigger Book" Limitierte Art Edition B (No. 251-500), Buch mit einliegendem iPad-Zeichnung-Print auf Arches 56 x 43,2 cm, Abb. 44 x 33 cm, sign., num., Auflage 250 Exemplare

[25423]





113. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Banksee", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet 2019,
44 x 102 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare

[24943]



114. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Banksee", Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2018,
66 x 144 cm, sign., dat., bet.

[24274]



115. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Surreal", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet 2018,
46 x 90 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare

[24524]



116. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Maeght", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet 2019,
45,5 x 90,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare

[25139]



117. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "In and Out", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet 2019,
46,5 x 105 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare

[25103]

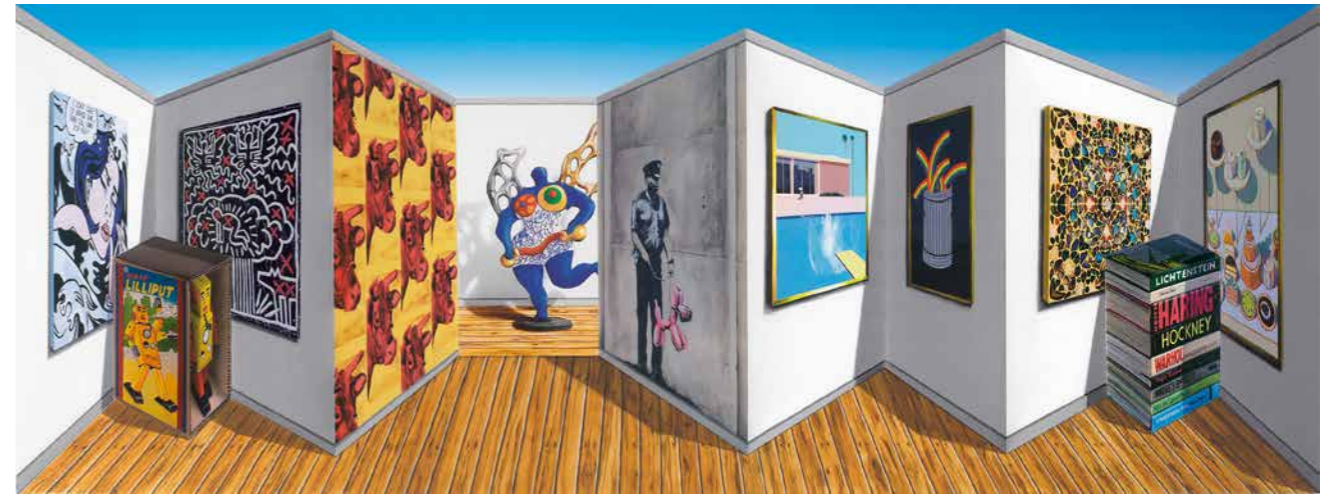


118. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Along the Giudecca", Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2018,
57 x 53 cm, sign., dat., bet.

[25090]



119. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Warholly", Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2008,
73 x 67 cm, sign., dat., bet.
[25088]



120. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Poppish", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet 2019,
46 x 101,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare
[24754]

"My goal is that LOVE should cover the world."
Robert Indiana

121. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "HOPE",
Farbig lackiertes Aluminium in Blau & Rot 2009, 91,5 x 91,5 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 8 Exemplare
[24589]





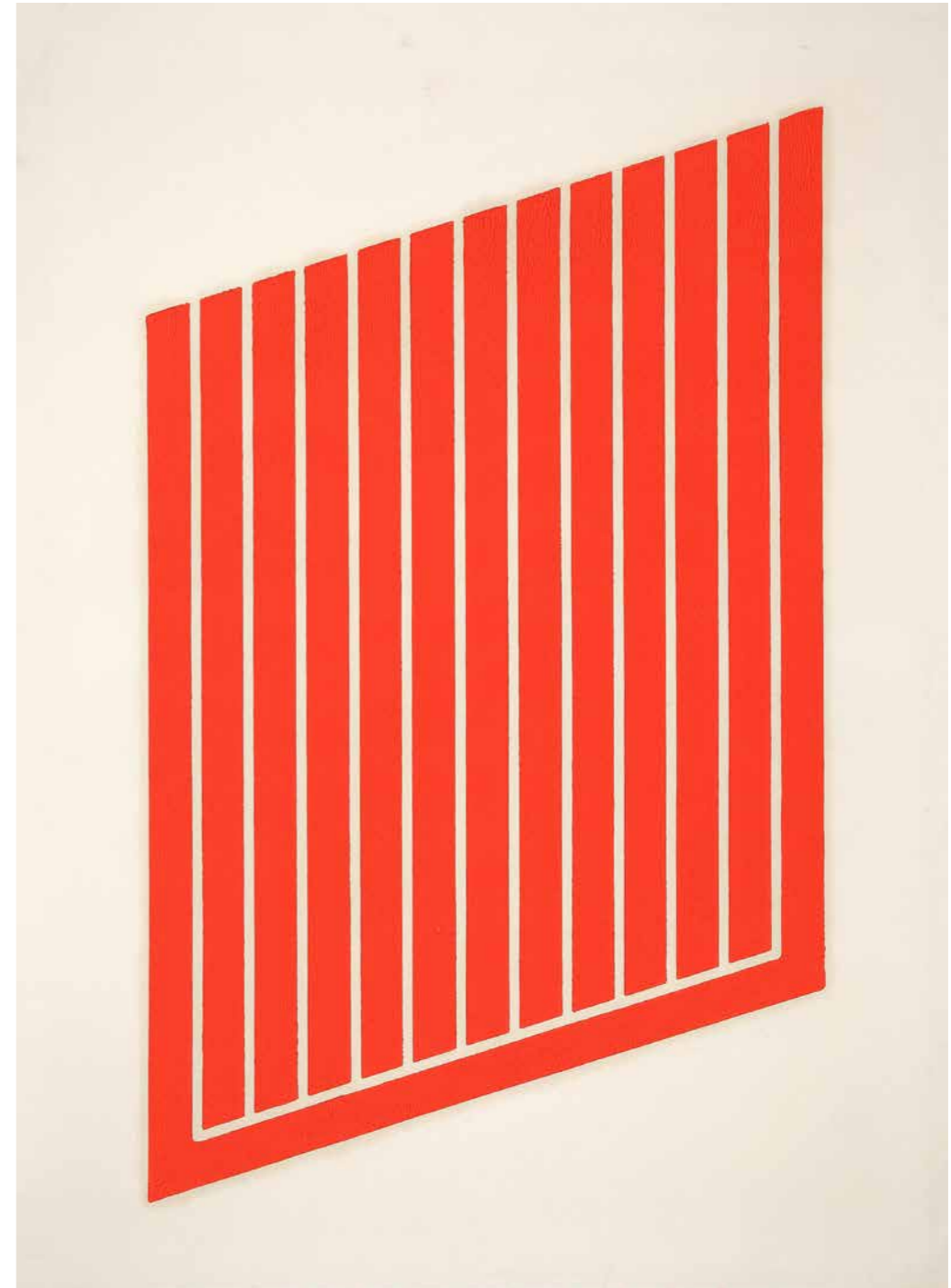
122. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "The Book of Love",
Portfolio mit 12 Graphiken und 12 Gedichten mit Prägedruck 1996,
60,5 x 50,5 cm, Abb. 46 x 45,7 cm, sign., num., dat., Auflage 260 Exemplare
(21232*)

123. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "The American Dream",
Buch mit 6 lose einliegenden und 24 eingebundenen Farbsiebdrucken 1997,
57 x 44 cm, sign., num., dat.
[25074]



"Society is basically not interested in art.
Art has a purpose of its own."
Donald Judd

124. Donald Judd (Excelsior Springs 1928 - 1994 New York), ohne Titel (Block 2-L) aus "Set of 26 woodcuts in Cadmium Red",
Holzschnitt in Rot auf cartridge paper 1968/69,
77,3 x 55,9 cm, Abb. 63,5 x 41,1 cm, sign., num., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare, Schellmann 40
[25315]





125. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Black Hat (Nicole)", Holzschnitt 2011,
43,4 x 60,2 cm, sign., num., bez., Auflage 30 Exemplare, Albertina 483

[25224]



126. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Ada", Farbholzschnitt 2011,
55,1 x 75,4 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare

[25225]



127. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Flags", Holzschnitt 2013,
107 x 305 cm, sign., num., bez., Auflage 35 Exemplare

[25193]



128. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Blue Flags", Farbholzschnitt 2014,
59,5 x 91,5 cm, sign., num., Auflage 76 Exemplare
[25226]

129. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Red Hat Ada", Farbholzschnitt 2015,
152 x 108 cm, sign., num., bez., Auflage 40 Exemplare
[25252]





130. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "4:30 PM", farbiger Pigmentdruck 2017,
53 x 107 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare
[25366]



131. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Yellow Flags 2", farbiger Pigmentdruck 2018,
43 x 114 cm, sign., num., Auflage 125 Exemplare
[25255]



132. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Black Dress 1 (Yi)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018, 58 x 20 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare

[25208]



133. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Black Dress 3 (Oona)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018, 61 x 19 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare

[25209]



134. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Black Dress 4 (Sharon)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018, 58 x 18 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare

[25210]



135. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Black Dress 6 (Yvonne)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018, 63,6 x 20 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare

[25211]



136. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Nicole", Lithographie, Holzschnitt, Siebdruck 2018,
91,4 x 203,2 cm, sign., num., Auflage 60 Exemplare

[25096]



137. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Summer Flowers", Siebdruckfarben auf Emailbasis auf grundierter Leinwand (Gesso) 2018,
107 x 282 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare

[25223]



138. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Coca-Cola Girl 7", Farbsiebdruck 2019,
101,4 x 101,4 cm, sign., num., Auflage 60 Exemplare
[25342]



139. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Coca-Cola Girl 1 (Cutout)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2019,
53 x 48 cm, sign., num., bez., Auflage 60 Exemplare
[25212]



140. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Red Dancer 2", Farbsiebdruck 2019,
112 x 224 cm, sign., num., Auflage 60 Exemplare

[25248]



141. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Blue Umbrella 2", farbiger Pigmentdruck 2020,
77 x 116 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare

[25329]



142. KAWS (geb. 1974 in Jersey City, New Jersey), "Blame Game",
Portfolio mit 10 Farbsiebdrucken 2014,
89 x 58,5 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare
[24585]



143. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Kopf Huhau",
Bronze 2013, 68 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[23849]

144. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Fragment 7tomoé"
(Autokatalyse VIII, Hambacherin),
Bronze 2019/2020, 99 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[25422]





145. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Kopf Konznow cogitar",
Bronze 2013, 69 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[237771]

146. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Torso Fahme",
Bronze 1999/2016/2017, 145 x 49,5 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[240001]





147. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 84-3. Ed." 3teilige Serie, Acryl auf Kunststoffolie gemalt 2011,
48,5 x 38,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 5 Exemplare
[25182]



148. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 2014-11 Ed.", Acryl auf Kunststoffolie gemalt 2014/2015,
46 x 36 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 5 Exemplare
[24221]

"Art enables us to find ourselves and
lose ourselves at the same time."
Thomas Merton

149. Jannis Kounellis (Piraeus 1936 - 2017 Rom), ohne Titel, Kasten aus verzinktem Stahlblech, Jutesack, Kohle, Metallgitter 2001,
65 x 45 cm, sign., num., Auflage 25 Exemplare, Edizioni Galleria dell'Oca 9

[22386]

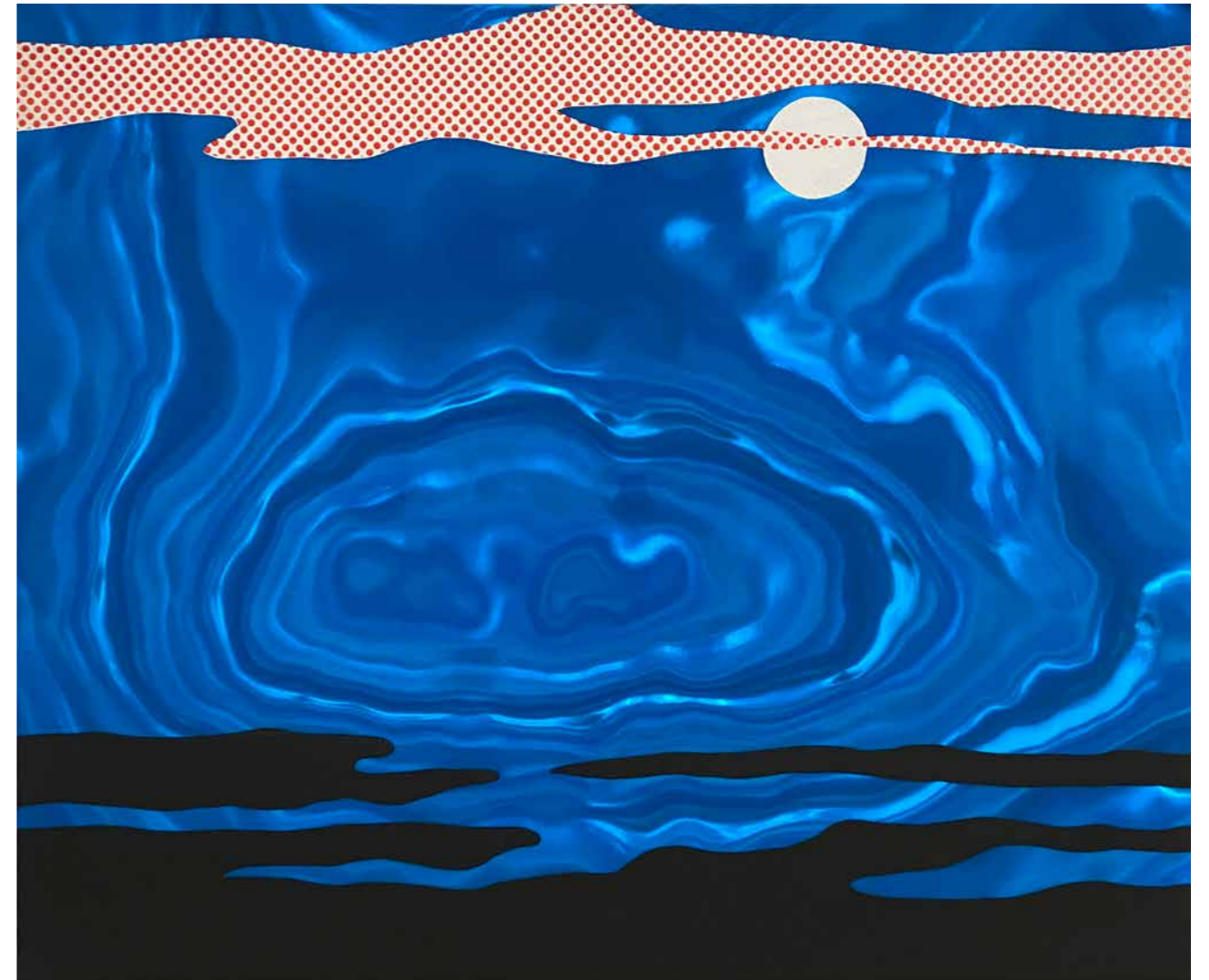




150. Sol LeWitt (Hartford Connecticut 1928 - 2007 New York), "Brushstrokes in Different Colors in Two Directions",
Folge von 6 Farbaquatintaradierungen 1993, 119,4 x 75 cm, Abb. 119,4 x 75 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare, Krakow 1993.08

[25421]

"Art doesn't transform.
It just plain forms"
Roy Lichtenstein



151. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Moonscape" aus dem Mappenwerk "11 Pop Artists", Bd. I,
Farbsiebdruck auf blauem Rowlux 1965, 50,5 x 60,8 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 255 Exemplare, Corlett 37

[25325]

"Kunst ist das, was uns täglich umgibt."
Roy Lichtenstein



152. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Brushstroke" (Pinselstrich),
Multiple aus Lebkuchenteig mit Zuckerglasur, mit Polyester überzogen 1965/71, 48,1 x 117 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare
[24255]



153. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Illustration for "Hüm Bum!"
 aus "La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America), Farbaquatintaradierung 1992,
 48,1 x 35,4 cm, Pr. 37,5 x 27,9 cm, sign., num., Auflage ca. 175 Exemplare, Corlett 274
 [23332]

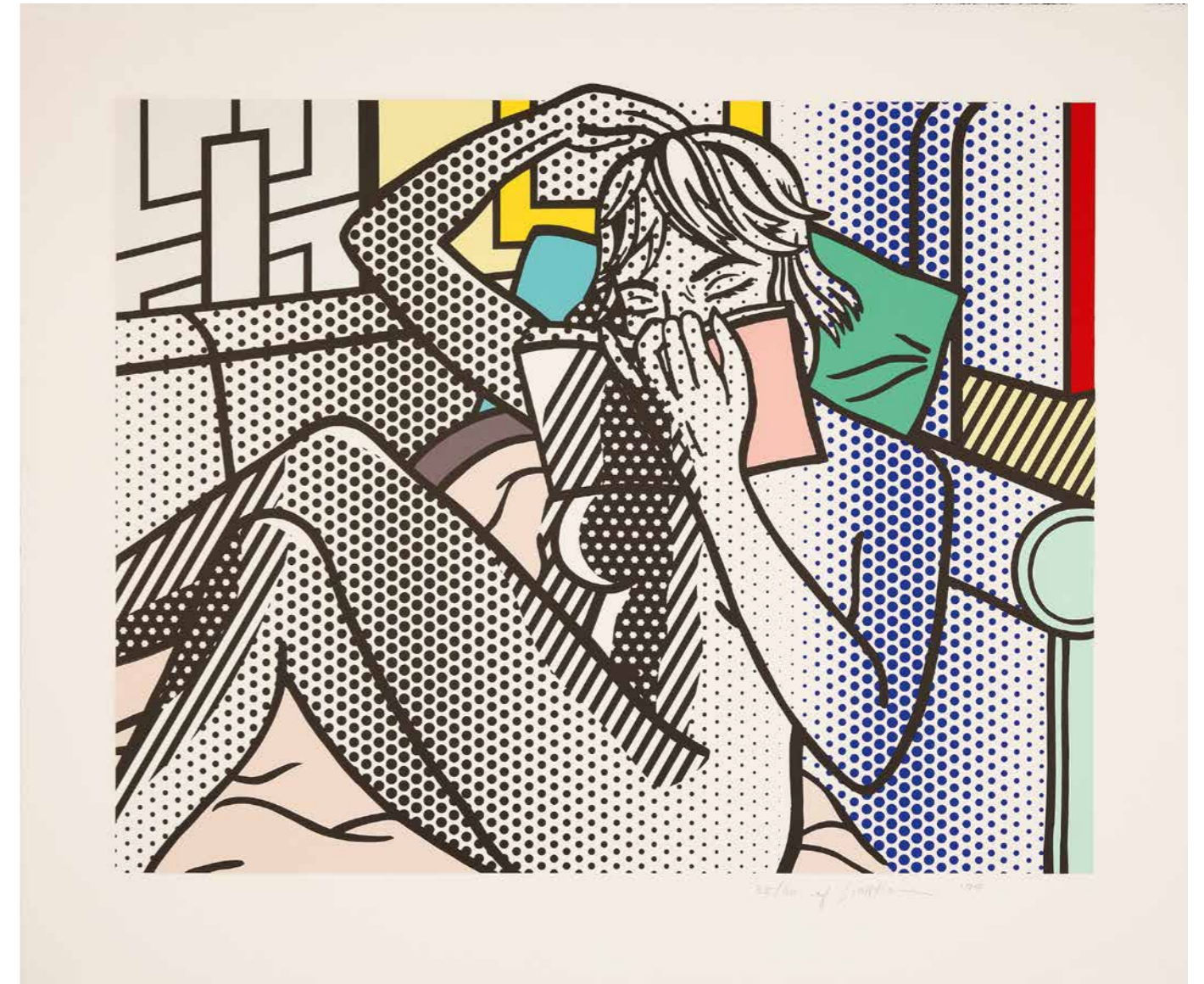


154. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Illustration for "De Denver au Montana, Départ 27 Mai 1972" (I)"
 aus "La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America), Farbaquatintaradierung 1992,
 35,5 x 48,2 cm, Pr. 28 x 37,7 cm, sign., num., Auflage ca. 175 Exemplare, Corlett 275
 [23874]

155. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Rain Forest" (Regenwald) aus "Columbus: In Search of a New Tomorrow",
 Farbsiebdruck 1992, 76 x 58 cm, Abb. 65,3 x 54,4 cm, sign., dat., bez., Auflage 166 Exemplare, Corlett 278
 [24046]



"Kunst ist nicht Luxus,
sondern Notwendigkeit!"
Lyonel Feininger



156. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Nude Reading" aus der Serie "Nudes" (C 282 - 290), Reliefdruck 1994,
77,5 x 92,3 cm, Abb. 60,7 x 77,1 cm, sign., num., dat., Auflage 79 Exemplare, Corlett 288

[23454]



157. Man Ray (Philadelphia, Pennsylvania 1890 - 1976 Paris), "Cadeau" (Geschenk),
Multiples Eisenbügelleisen mit Nägeln 1921/1974, 17 x 10 cm, sign., num., Auflage 5000 Exemplare,
Martin S. 142, Nr. 28, Ed. 1974

[24733]

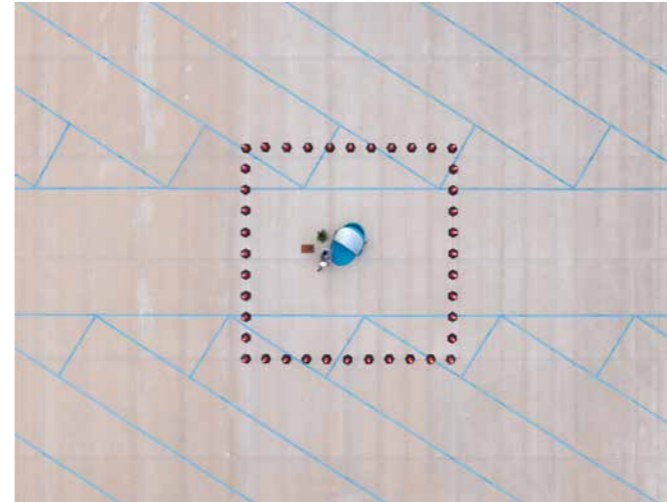




158. Marino Marini (Pistoia 1901 - 1980 Viareggio), aus "Marino from Goethe" in Blau, Schwarz, Weiß und Grün,
Farbaquatintaradierung 1979/1980, 89, 3 x 63,2 cm, Pr. 63 x 48 cm, sign., bez., Auflage 195 Exemplare, Guastalla A 227 pl. III
[19592]



159. Marino Marini (Pistoia 1901 - 1980 Viareggio), "Giocoliere" (Jongleur),
Tusche, Feder und Aquarell auf mit Weiß grundierter Unterlage 1951, 60,5 x 42 cm, sign., dat.
[21338]

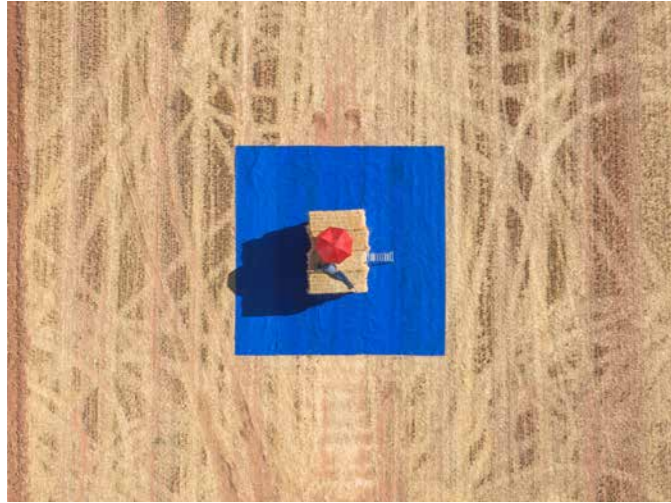


160. - 172. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 in Madrid),
 160. & 161. "Minimal Republic 13" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2015/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25409] [25410]

162. & 163. "Minimal Republic 03" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2015/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25407] [25408]

164. & 165. "Minimal Republic 05" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2016/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25389] [25390]

166. & 167. "Minimal Republic 12" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2019/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25393] [25394]



168. & 169. "Minimal Republic 07" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2016/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25391] [25392]

170. & 171. "Minimal Republic 11" (top view) & (horizon view), farbiger Pigmentdruck 2015/2020, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[25401] [25402]

172. "Minimal Republic 02" (top view), farbiger Pigmentdruck 2015/2020, 95 x 120 cm, Auflage 3 Exemplare
[25382]



173. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Étude pour la Vierge - Tête voilée",
Lithographie auf aufgewalztem Chinapapier 1950/51, 50 x 38 cm, Abb. 27,6 x 19,5 cm, sign., num.,
Auflage 217 Exemplare, Duthuit 641, pl. 351

[24623]



174. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Bédouine au voile dénoué" (Beduine mit loser Kopfbedeckung (Kufia),
Aquatintaradierung auf Annam aufgewalzt auf Vélin 1947 50,5 x 38 cm, Pr. 31,7 x 25,1 cm, sign., num.,
Auflage 34 Exemplare, Duthuit 779, pl. 332

[23901]



175. José María Mellado (geb. 1966 Almería), "Sala de espera para cruzar a Regla" (Warteraum nach Regla),
ChromaLuxe 2013/2018 (Havanna), 110 x 176 cm, sign., num., Auflage 7 Exemplare

[24014]



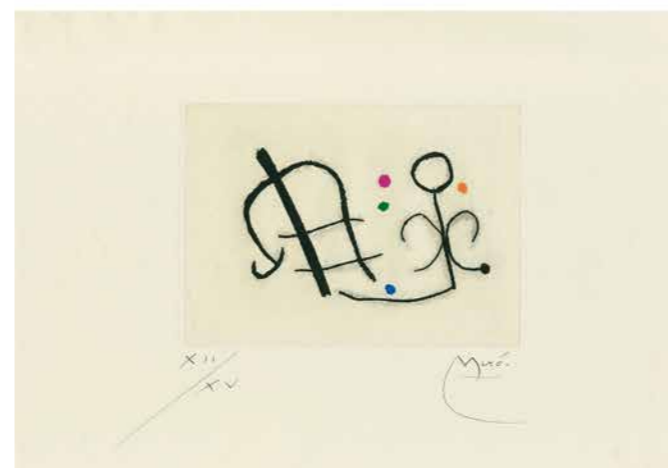
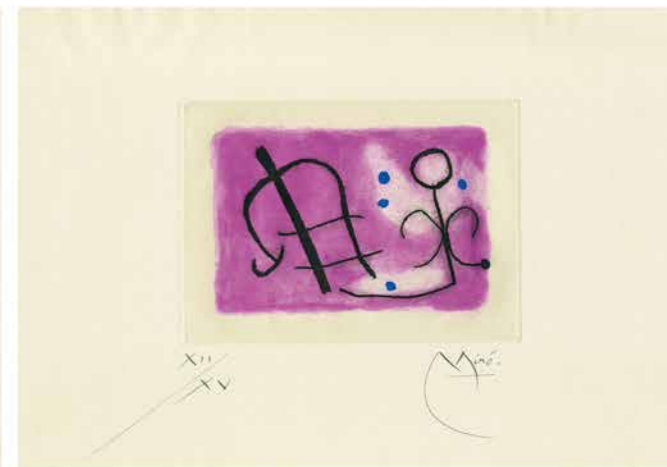
176. José María Mellado (geb. 1966 Almería), "Chabola, chuchito y furgoneta" (Hütte, Hündchen und roter Lieferwagen),
ChromaLuxe 2011/2018 (Gibara), 100 x 180 cm, sign., num., Auflage 7 Exemplare

[24013]



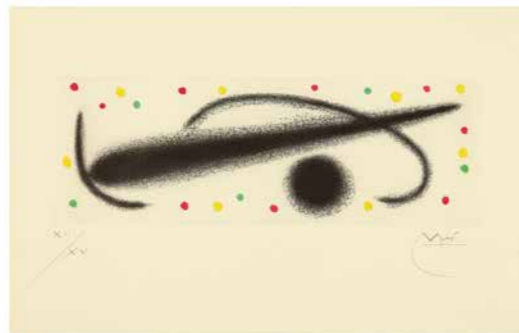
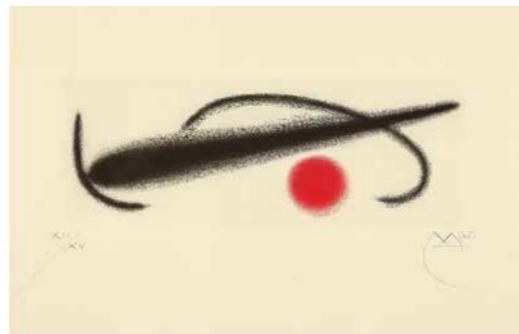
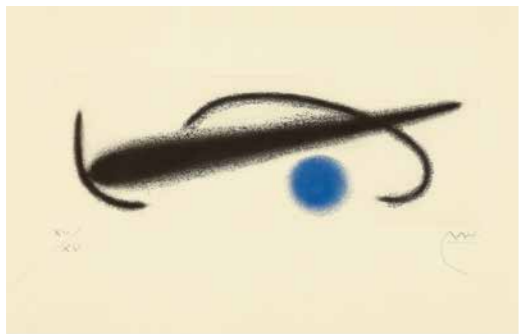
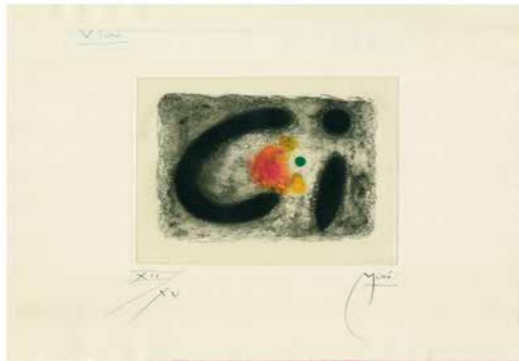
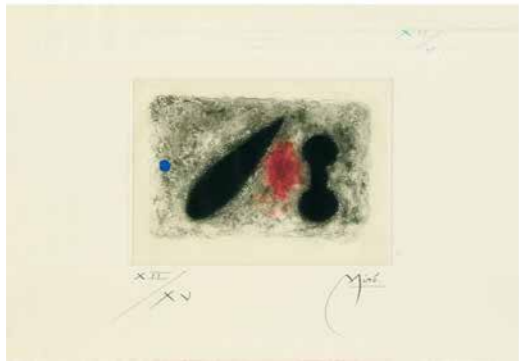
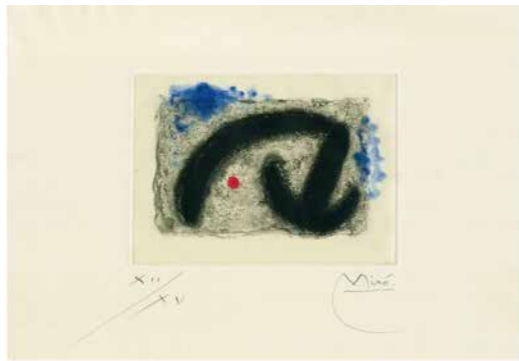
177. Joan, Max Ernst, Yves Tanguy Miró , "L'Antitête" (Tristan Tzara), 3bändige Publikation mit Radierungen von Max Ernst, Yves Tanguy und Joan Miró 1949, 14 x 12 cm, sign., num., Auflage 200 Exemplare, Spies/Leppin 27 F (von G), Wittrock 17 a-G, Cramer 20

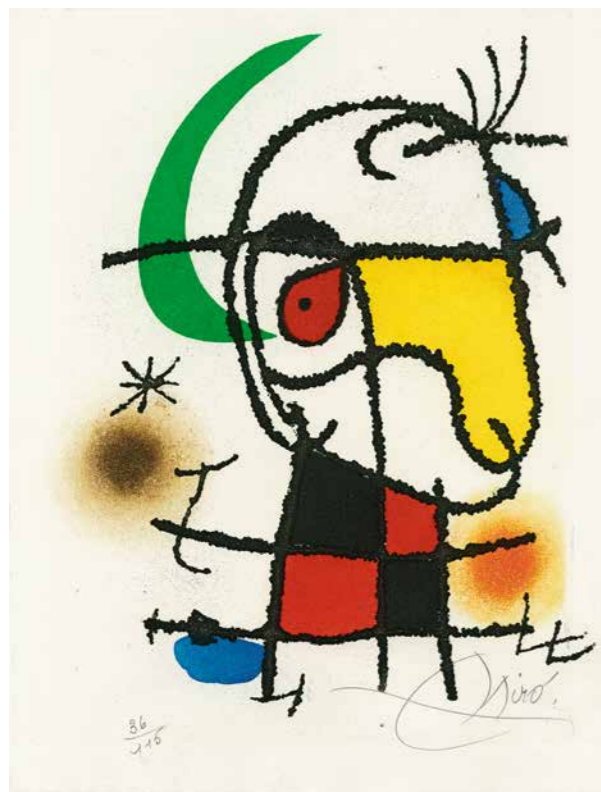
[24047]



178. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Fusées", Mappenwerk mit 15 Farbaquatintaradierungen 1959, 51,5 x 35 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Cramer 54, Dupin 247, 249-262

[23452]





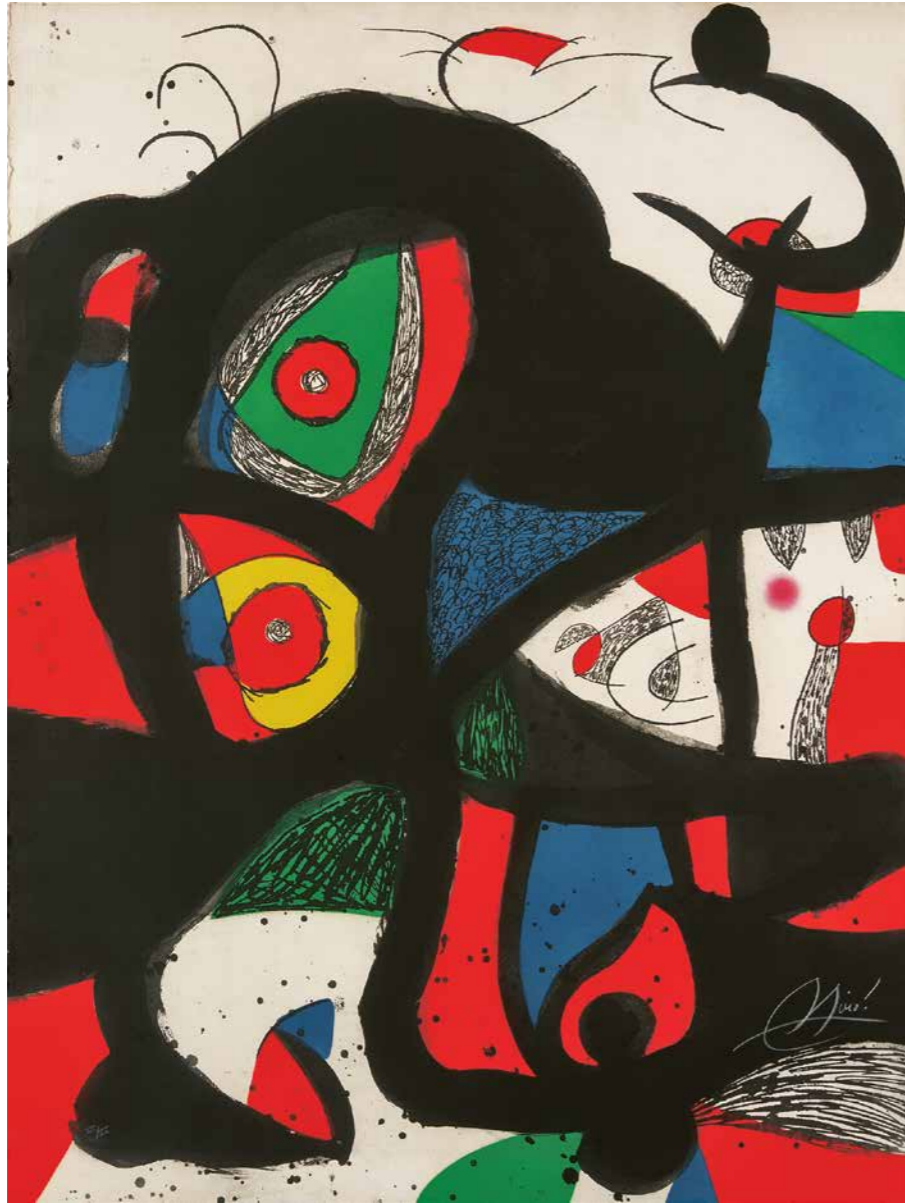
179. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Le vent parmi les roseaux" (William Butler Yeats) (Der Wind im Schilf),
 Buch mit 5 Farbaquatintaradierungen und Gedichten von William Butler Yeats 1971, 35 x 26,5 cm, sign., num.,
 Auflage 150 Exemplare, Cramer 149, Dupin 545-547

[21909]



180. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Barbare dans la nuit" (Der nächtliche Barbar),
 Farbaquatintaradierung 1976, 106,7 x 75,4 cm, sign., num., Auflage ca. 67 Exemplare, Dupin 929

[24837]



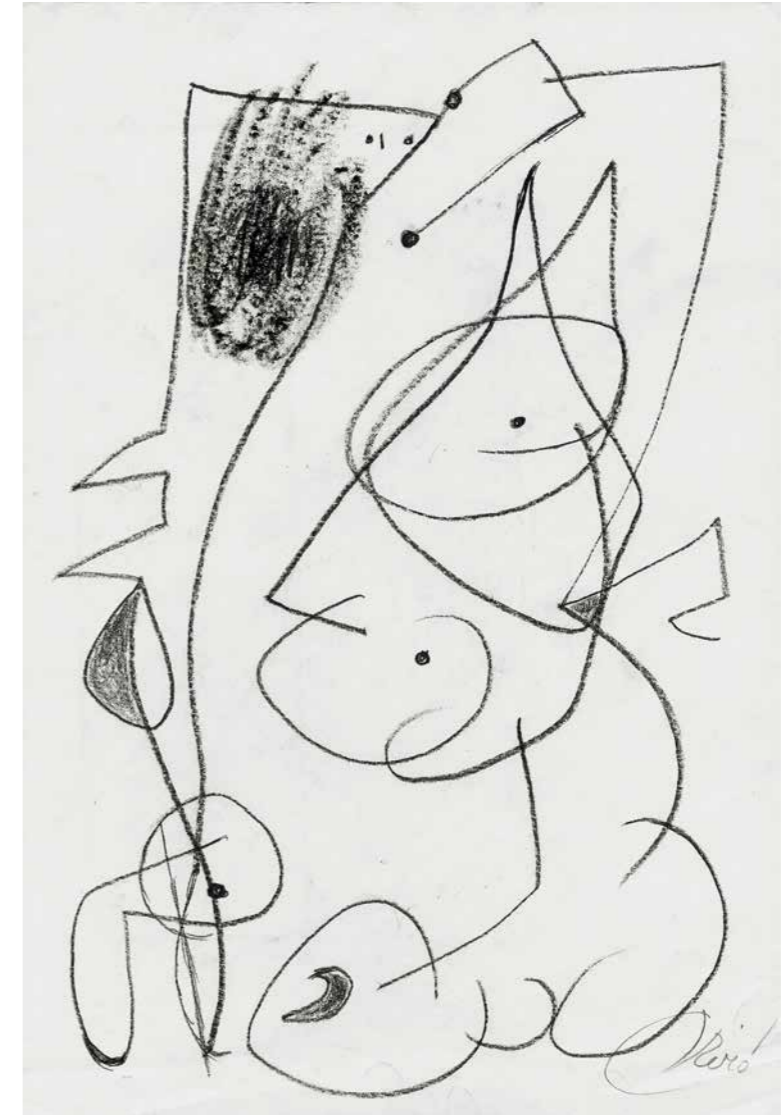
181. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Gargantua",
Farbaquatintaradierung 1977, 159,5 x 120 cm, sign., num., Auflage 64 Exemplare, Dupin 972
[12454]



182. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "La marchande de couleurs" (Die Farbenhändlerin),
Farbaquatintaradierung 1981, 160 x 121 cm, sign., num., Auflage ca. 60 Exemplare, Dupin 1131
[24109]

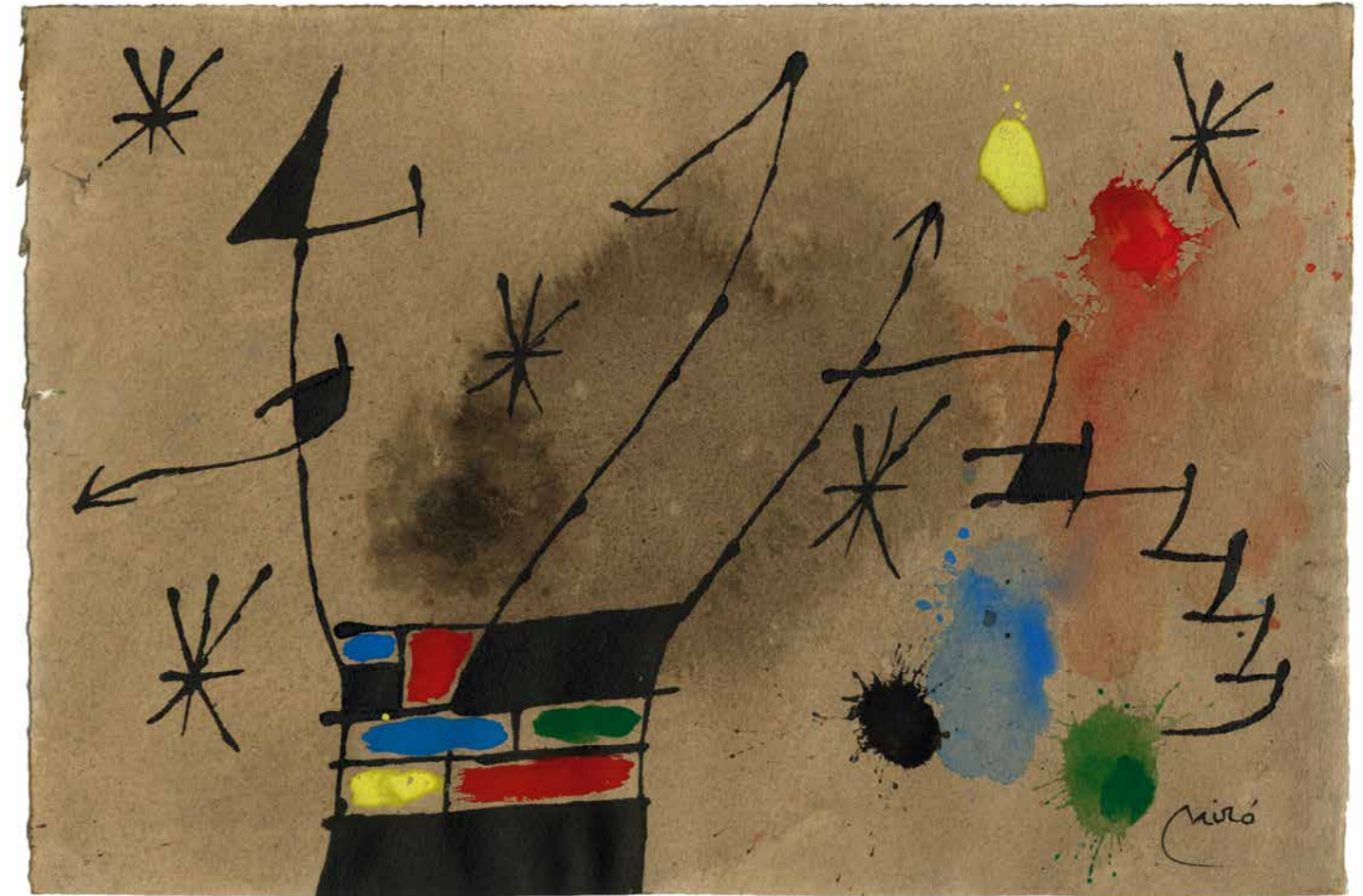


183. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Tres Joan", Farbaquatintaradierung 1978,
75 x 121 cm, Pr. 52,8 x 106,5 cm, sign., num., Auflage 131 Exemplare, Dupin 1034, Cramer 244
[23789]



184. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Homme et femme" (Mann und Frau),
Wachskreide und Bleistift auf Papier 14/VIII/77, 32 x 22 cm, sign., dat., bet., Expertise von ADOM liegt vor
[23004]

"Das Unbewegliche beeindruckt mich. ...
Diese Dinge bewegen sich nicht, aber meine Phantasie bewegen sie sehr."
Joan Miró

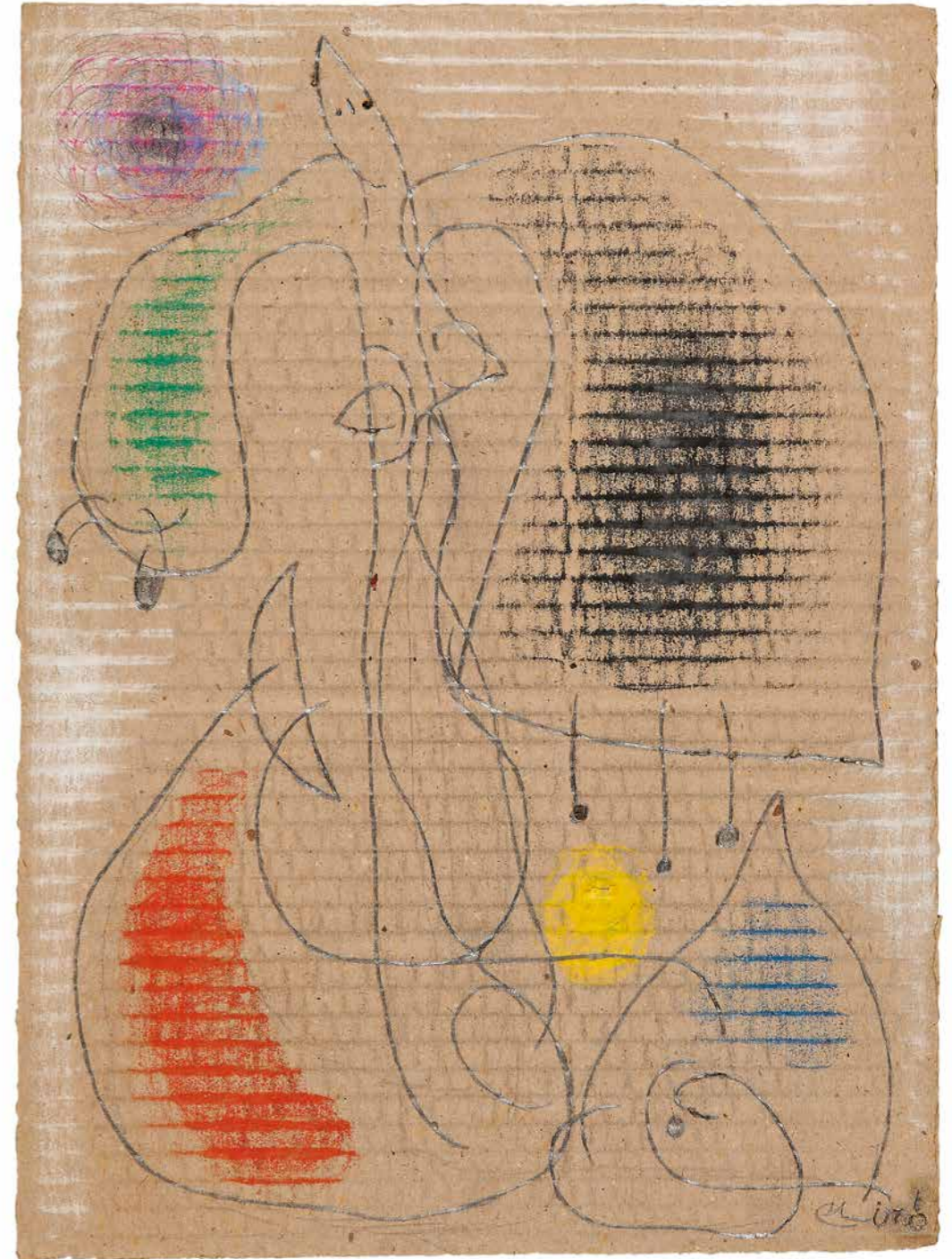


185. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), ohne Titel,
Chinatusche und Gouache auf Papier ca. 1965, 21,8 x 32 cm, sign., Expertise von ADOM liegt vor
[24254]

"Nicht das einzelne Werk zählt, sondern der während eines ganzen Lebens vom Geiste zurückgelegte Weg; nicht das, was man im Verlauf desselben geschaffen hat, sondern das, was es erahnen lässt und was es anderen erlaubt, in näherer oder ferner Zukunft erlauben wird, ihrerseits zu schaffen."
Joan Miró

186. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), "Femme" (Frau),
Wachskreide, Farb- und Bleistift auf Karton 4/VIII/76.,
38 x 28 cm, sign., dat., bet., Dupin I Lelong-Mainaud 2989

[22992]





187. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Elegy Fragment II", Farbaquatintaradierung 1985, 87,5 x 61 cm, Pr. 59,5 x 37,5 cm, sign., dat., bez., Auflage 69 Exemplare, Belknap 328
[21938]



188. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Harvest, in Scotland" aus "Summer Light Series", Collage auf Farblithographie 1973, 106,8 x 61 cm, Abb. 91,4 x 30,3 cm, sign., num., Auflage 81 Exemplare, Belknap 129
[21479]



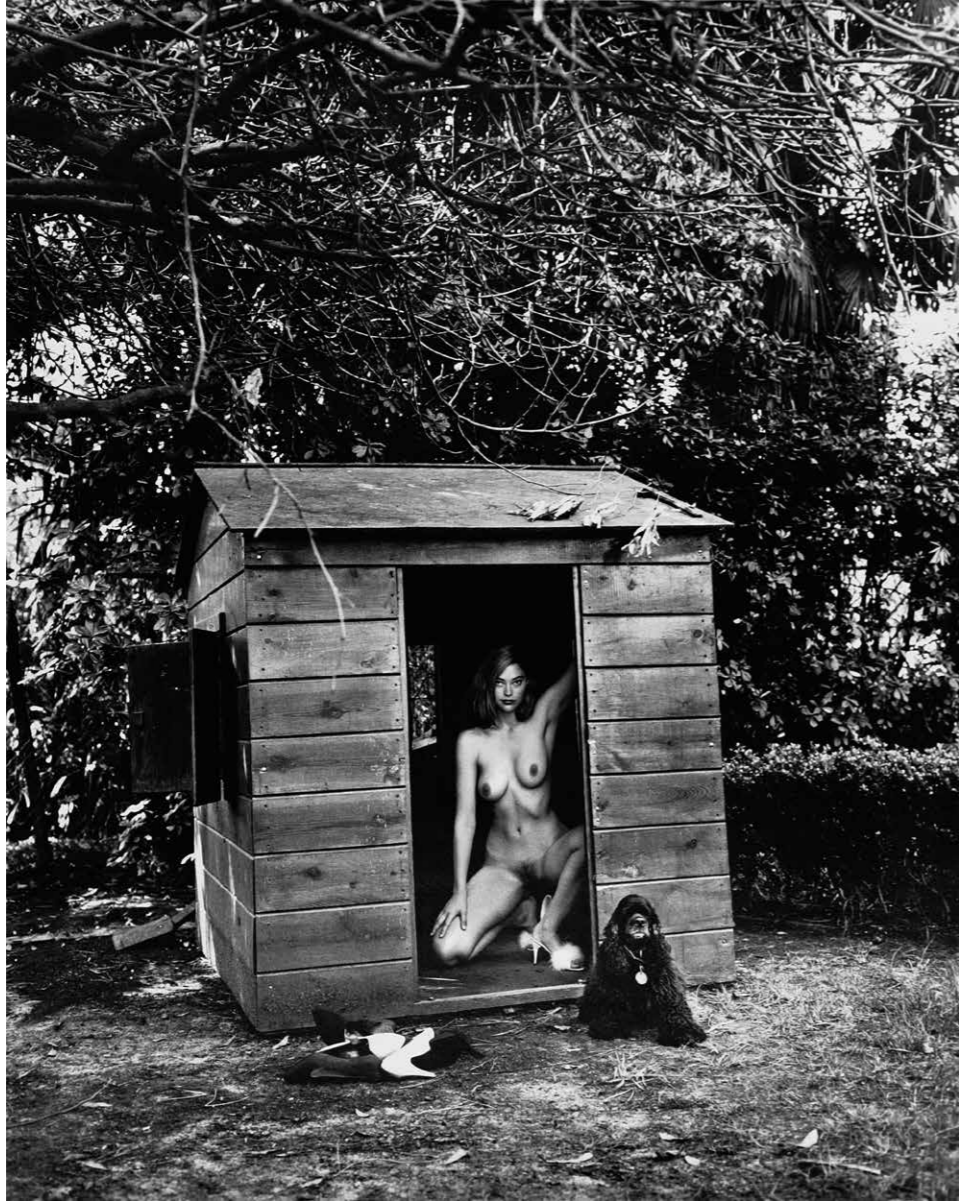
189. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Harvest, with Blue Shadow" aus "Summer Light Series", Collage auf Farblithographie 1973, 90,5 x 47 cm, Abb. 76,2 x 30,3 cm, sign., num., Auflage 62 Exemplare, Belknap 125
[21480]

"Art is much less important than life,
but what a poor life without it."
Robert Motherwell

190. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Mexican Night II", Farbaquatintaradierung 1984,
63,3 x 61 cm, Pr. 45 x 44,5 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Belknap 318

[25118]





191. Helmut Newton (Berlin 1920 - 2004 Los Angeles), "Domestic Nude 7", Silbergelatineabzug Los Angeles 1992,
50 x 40 cm, Abb. 46,8 x 37,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 15 Exemplare
[19759]

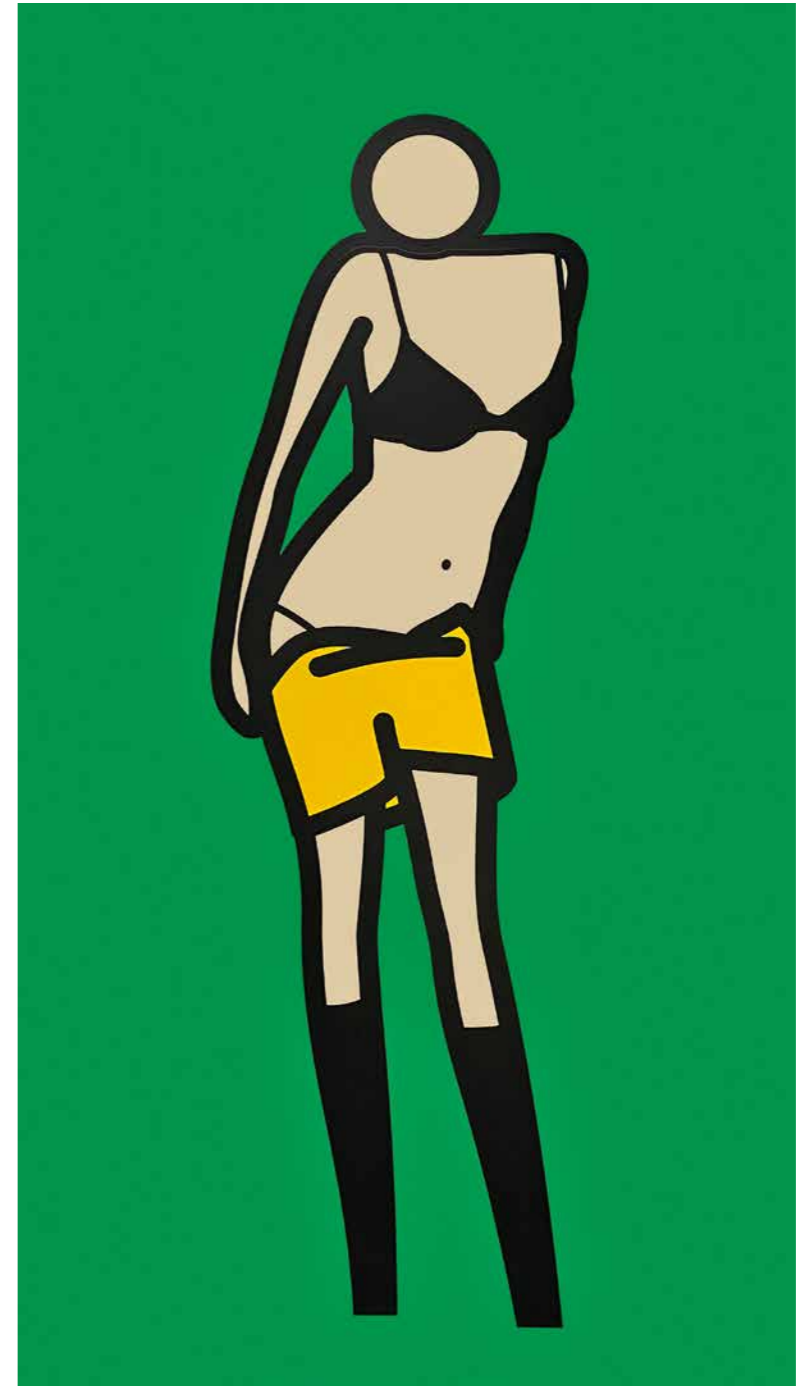


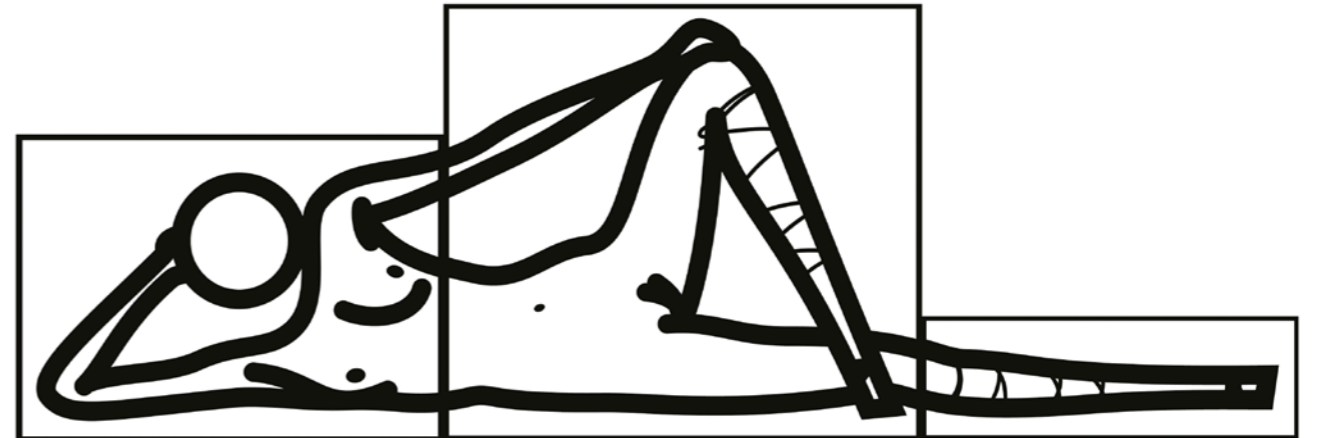
192. Helmut Newton (Berlin 1920 - 2004 Los Angeles), "Big Nude Yuko", Silbergelatineabzug Nizza 1993,
49,8 x 40,5 cm, Abb. 46,7 x 37,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 15 Exemplare
[24272]

"I want it to be as if each person I draw
were a multinational company with a logo."
Julian Opie

193. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Sara Gets Undressed. 34.",
Mischtechnik (Vinyl) 2003, 239 x 137 cm, sign.

[25061]





194. Julian Opie (geb. 1958 in London), "People. 6. Coloured.",
Computeranimation, LCD Monitor 2015, 40 x 40 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 4 Exemplare
[24241]

195. Julian Opie (geb. 1958 in London), "This is Shahnoza in 3 parts. 06",
dreiteiliges Objekt (schwarzer Samt/Stoff auf weißer Acrylplatte) 2008, 72 x 212 cm, sign., num., Auflage 30 Exemplare
[17482]



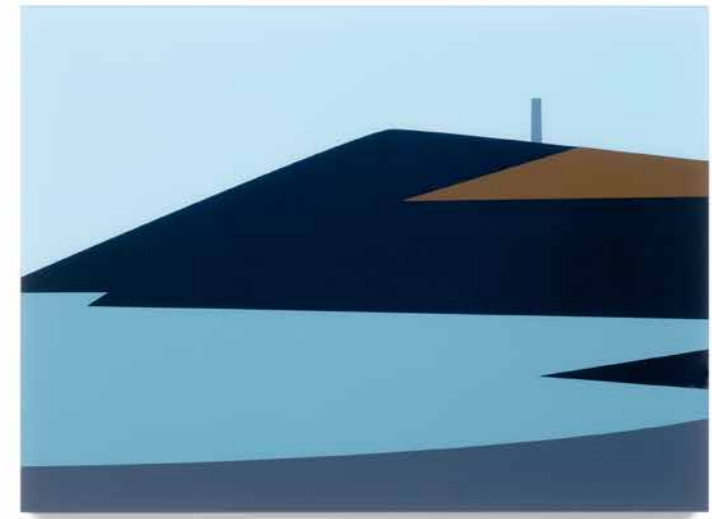
196. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Walking in the rain, London" aus "Walking in the rain",
Farbsiebdruck in Künstlerrahmen 2015, 150 x 219,5 cm, Abb. 132,2 x 199,3 cm,
sign., num., dat., bez., bet., Auflage 50 Exemplare

[24884*]

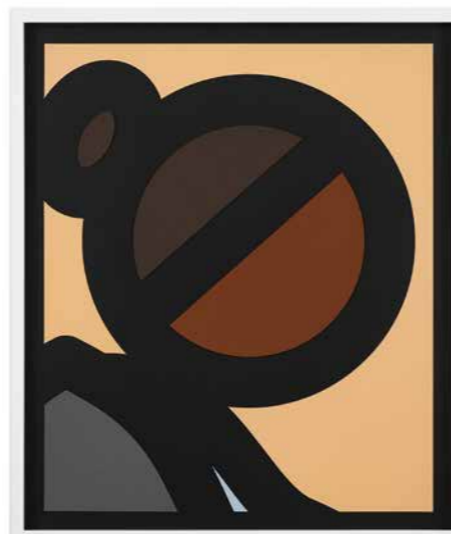


197. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Walking in the rain, Seoul" aus "Walking in the rain",
Farbsiebdruck in Künstlerrahmen 2015, 150 x 219,5 cm, Abb. 132,2 x 199,3 cm,
sign., num., dat., bez., bet., Auflage 50 Exemplare

[24884]



198. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Cornish Coast 2.", 6 digitale Drucke auf Fotopapier | Diasec auf Acrylplatte 2017, je 45 x 61,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare
[24516]



199. - 206. Julian Opie (geb. 1958 in London), aus der Serie "Paper Heads",
Lasergeschnittenes Papierrelief 2019, 83,4 x 71,1 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
199. "Paper Head 2.", 200. "Paper Head 1.", 201. "Paper Head 7.", 202. "Paper Head 3.",
203. "Paper Head 4.", 204. "Paper Head 8.", 205. "Paper Head 6.", 206. "Paper Head 5."

[24956] [24957] [24958] [24959] [24960] [24961] [24962] [24963]



207. - 214. Julian Opie (geb. 1958 in London), aus der Serie "New York Couples",
Farbsiebdruck mit Inkjet und Collage 2019, 122,6 x 88,6 cm, Abb. 111,9 x 77,9 cm,
sign., num., dat., bet., Auflage 55 Exemplare
207. "New York Couple 1.", 208. "New York Couple 2.", 209. "New York Couple 3.",
210. "New York Couple 4.", 211. "New York Couple 5.", 212. "New York Couple 6.",
213. "New York Couple 7.", 214. "New York Couple 8."

[25371] [25372] [25373] [25374] [25375] [25376] [25377] [25378]



215. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Red Yellow Black White" aus der Serie "Standing People",
Lentikulararbeit auf weißem Acryl 2019, 119 x 111 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare

[25364]



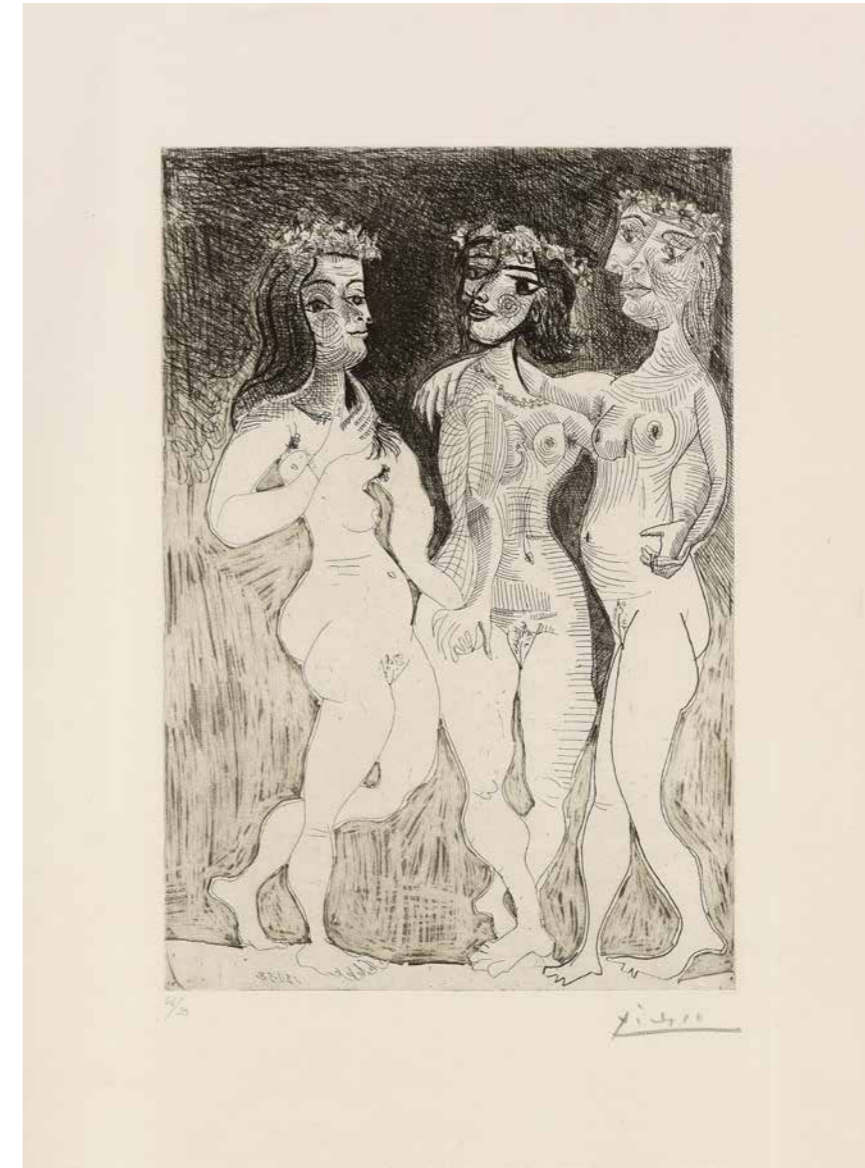
216. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Yellow Green White Black" aus der Serie "Standing People",
Lentikulararbeit auf weißem Acryl 2019, 119 x 111 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare

[25361]



217. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Au Cabaret" / "En la Taberna. Pêcheurs catalans en bordée",
Radierung 11.11.1934/1942/1960/1961/1979, 34,2 x 45 cm, Pr. 23,5 x 29,5 cm,
Auflage 108 Exemplare, Bloch 286, Baer 439 B. d.2

[24045]



218. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Trois femmes" / "Les trois grâces couronnées de fleurs"
(Drei Frauen) / (Die drei Grazien mit Blumen bekränzt), Radierung, 3. endgültiger Zustand 18.1.1938, gedruckt 1961,
47 x 37,2 cm, Pr. 30,5 x 21 cm, sign., num., Auflage 69 Exemplare, Bloch 303, Baer 631 III C.b.1.

[21553]



219. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Françoise", Lithographie 14.6.1946,
65 x 49,5 cm, Abb. 63 x 48 cm, sign., num., Auflage 55 Exemplare, Bloch 401, Mourlot 45
[23892]

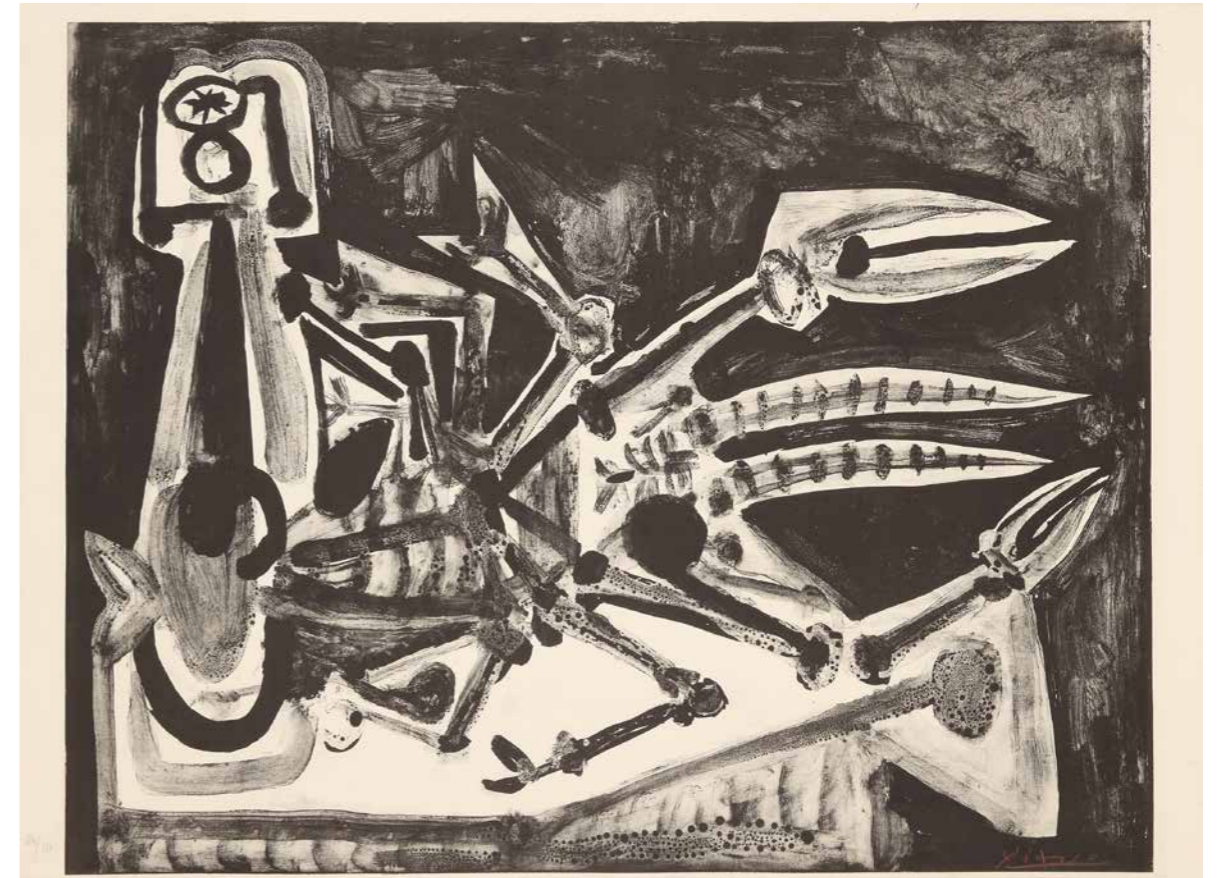


220. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Françoise", Lithographie 14.6.1946,
65,5 x 50 cm, Abb. 64,5 x 49,9 cm, sign., bez., Auflage 55 Exemplare, Bloch 400, Mourlot 44
[25101]



221. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Grande nature morte au compotier" (Großes Stilleben mit Obstschale),
Lithographie, 2. Zustand 10.3.1947, 50 x 65,5 cm, Abb. 47 x 61 cm, sign., num.,
Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 425, Mourlot 73

[21565]



222. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le homard" (Der Hummer), Lithographie 9.1.1949,
56,5 x 76,4 cm, Abb. 54,8 x 69,8 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 584, Mourlot 143

[19925]



223. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Mère et enfants" / "Françoise, Claude, Paloma: La lecture et les jeux. III" (Mutter und Kinder) / (Françoise, Claude, Paloma: die Lektüre und die Spiele. III), Radierung 16.1.1953/ 30.10.1960, 37,2 x 46,7 cm, Pr. 25,9 x 30,7 cm, sign., dat., bez., Auflage 73 Exemplare, Bloch 736, Baer 902 A.b.

[24891]



224. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "La mère et les enfants" (Die Mutter und die Kinder), Lithographie 20.1.1953, 56,5 x 76,2 cm, Abb. 47 x 74 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 739, Mourlot 239

[21594]

"Let art enrich your life"

225. Jaume Plensa (geb. 1955 Barcelona), "Nomade", Digitaler Druck mit Prägung 2010,
89 x 63,5 cm, sign., num., Auflage 230 Exemplare, Lelong 252

[24586]





226. Mauricio Salcedo (geb. 1993 in Bogotá), "Babel 1",
Radierung und Aquatinta auf Kupfer 2019, 78 x 107 cm, Pr. 59 x 82 cm, sign., num., dat., Auflage 9 Exemplare
[25162]

227. Mauricio Salcedo (geb. 1993 in Bogotá), "Babel 2",
Radierung und Aquatinta auf Kupfer 2019, 78 x 107 cm, Pr. 59 x 82 cm, sign., num., dat., Auflage 9 Exemplare
[25163]

228. Mauricio Salcedo (geb. 1993 in Bogotá), "Equilibrium # 2",
Assemblagen und Mauerwerk 2017, 133 x 92 cm, sign.
[24518]





229. Mauricio Salcedo (geb. 1993 in Bogotá),
"Cerros Orientales (Bogotá)", Assemblagen und Mauerwerk 2019,
138 x 292 cm, sign.

[24534]



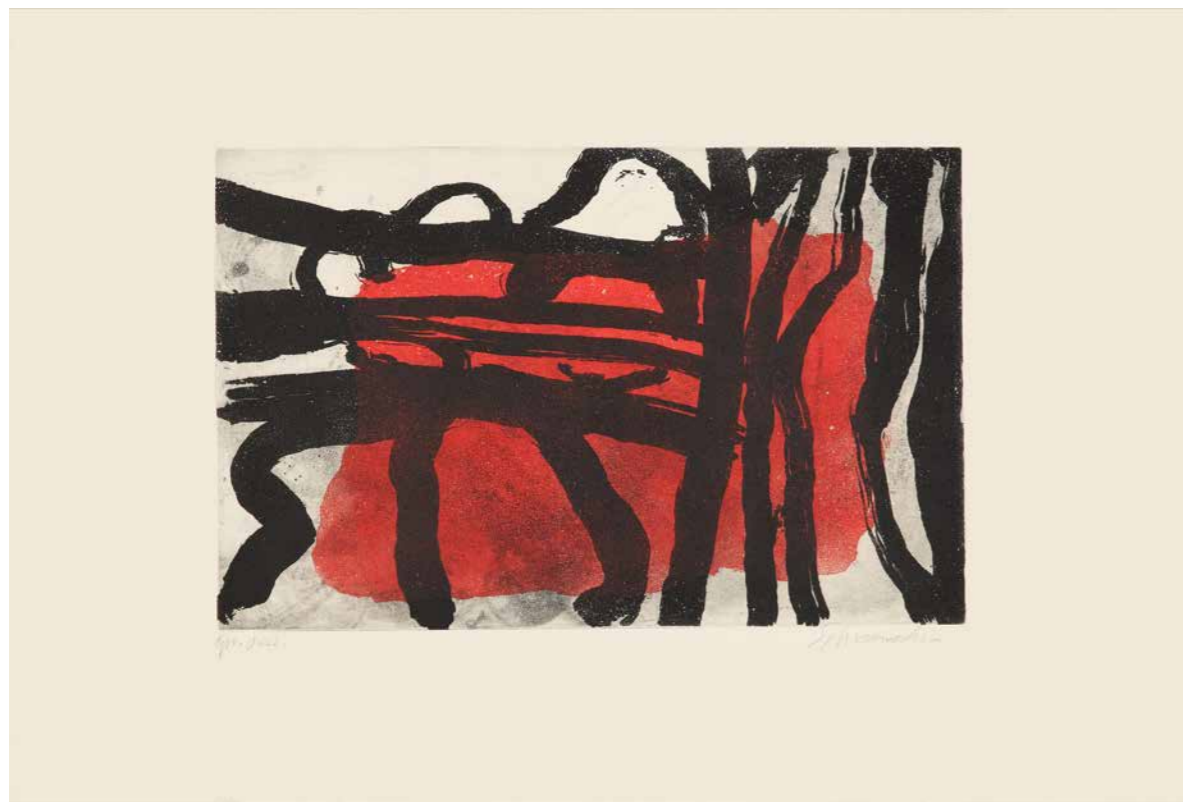
230. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "G-12/1988",
Gouache auf Büttchen 1988, 50,5 x 64,5 cm, sign., dat.

[20759]



231. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "GB-6/1989",
Gouache auf braunem Packpapier 1989, 64,5 x 77,5 cm, sign., dat.

[21525]



232. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "6/1966", Farbaquatintaradierung 1966,
53 x 78 cm, Pr. 32 x 49,5 cm, sign., bez., Auflage 130 Exemplare, Locarno 94 Seite 344/45

[23575]

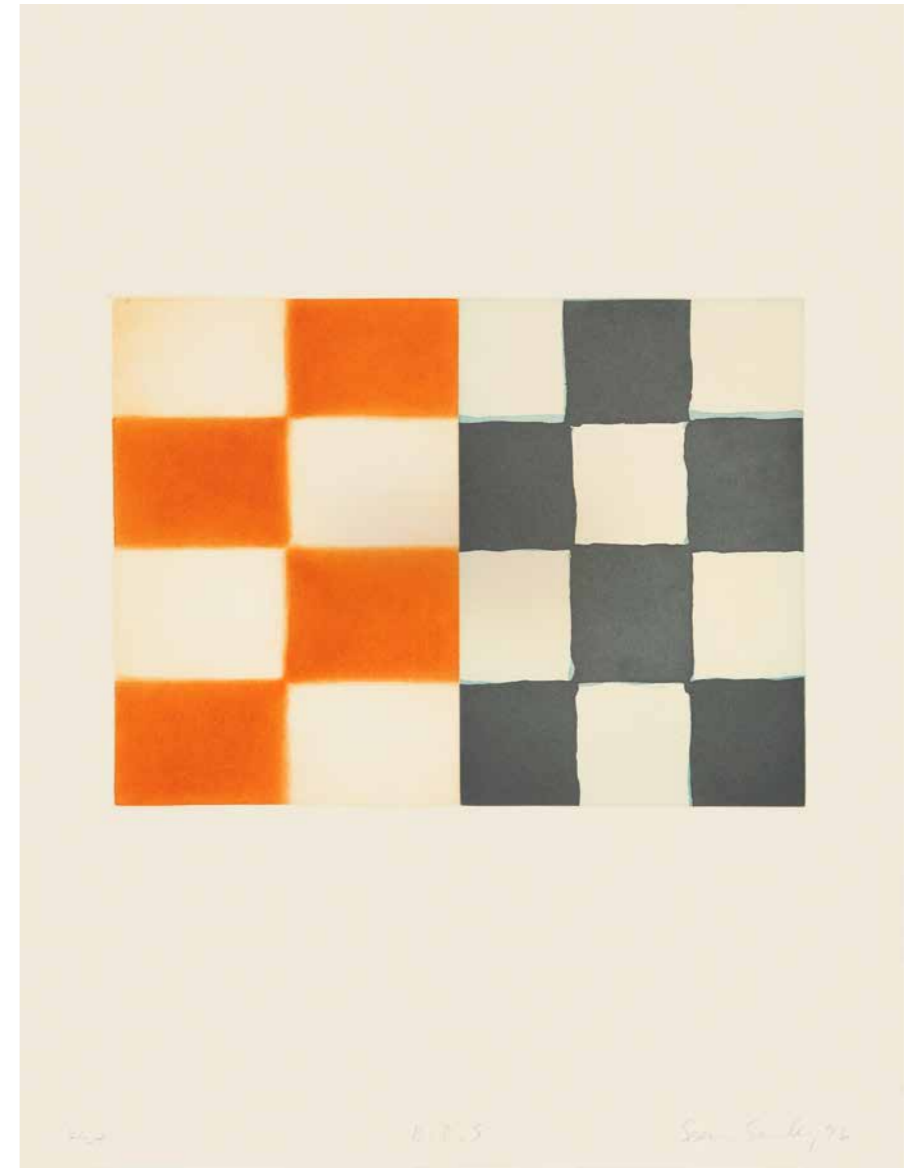


233. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "4/1993 Weg", Farbaquatintaradierung 1993,
104,5 x 197 cm, Abb. 99,5 x 197 cm, sign., num., Auflage 21 Exemplare, Locarno 94 492/93, Dortmund 06 Seite Seite 45

[24278]



234. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "π", Farbaquatintaradierung 1994,
60 x 80 cm, Pr. 40 x 50,5 cm, sign., num., dat., Auflage 98 Exemplare, Martino 94005
[17904]



235. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Barcelona Diptych V", Farbaquatintaradierung 1996,
65,8 x 49,8 cm, Pr. 28,5 x 38,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 24 Exemplare, Martino 96005
[25136]



236. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Dark Fold", Farbaquatintaradierung 2003,
100,7 x 72,9 cm, Pr. 59,5 x 45,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 40 Exemplare
[22782]



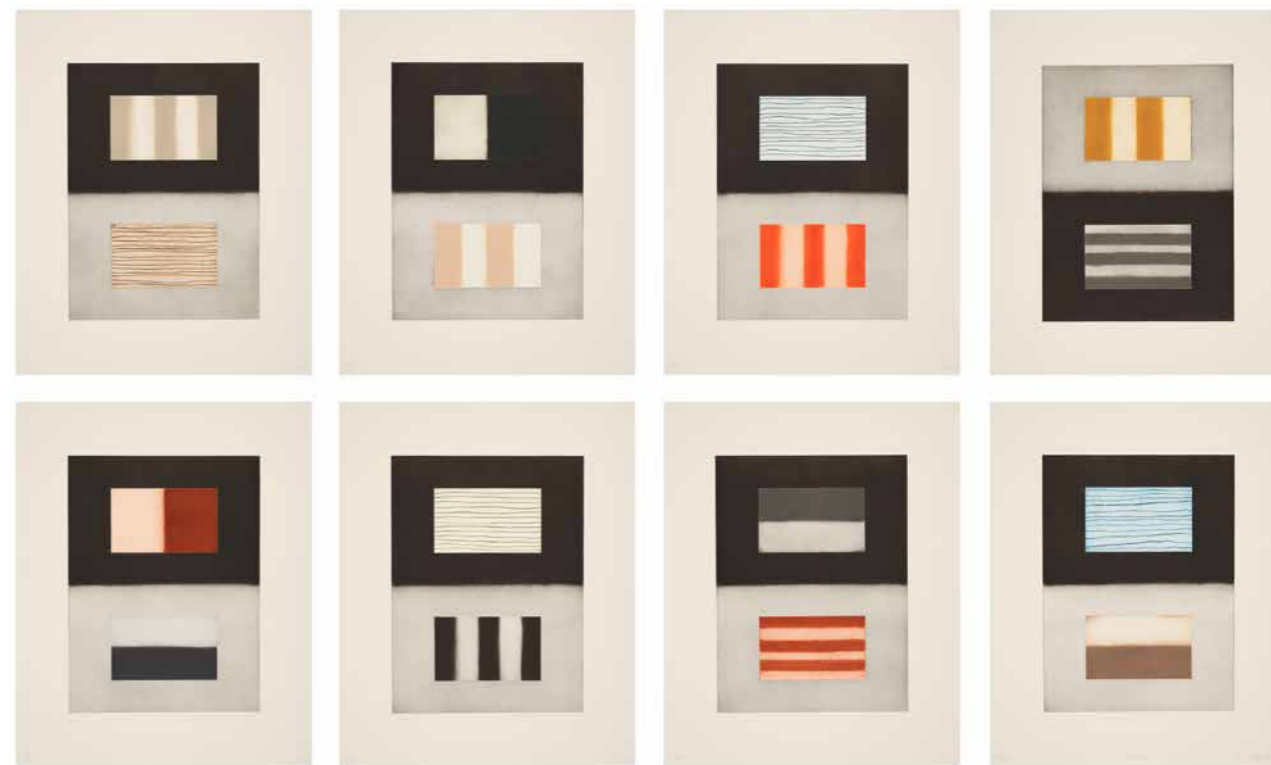
237. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Red Fold", Farbaquatintaradierung 2003,
100,8 x 72,9 cm, Pr. 59,5 x 44,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 40 Exemplare
[21769]



238. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Wall of Light Orange", Farbaquatintaradierung 2000,
57 x 76 cm, Pr. 32,8 x 45,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare
[24915]



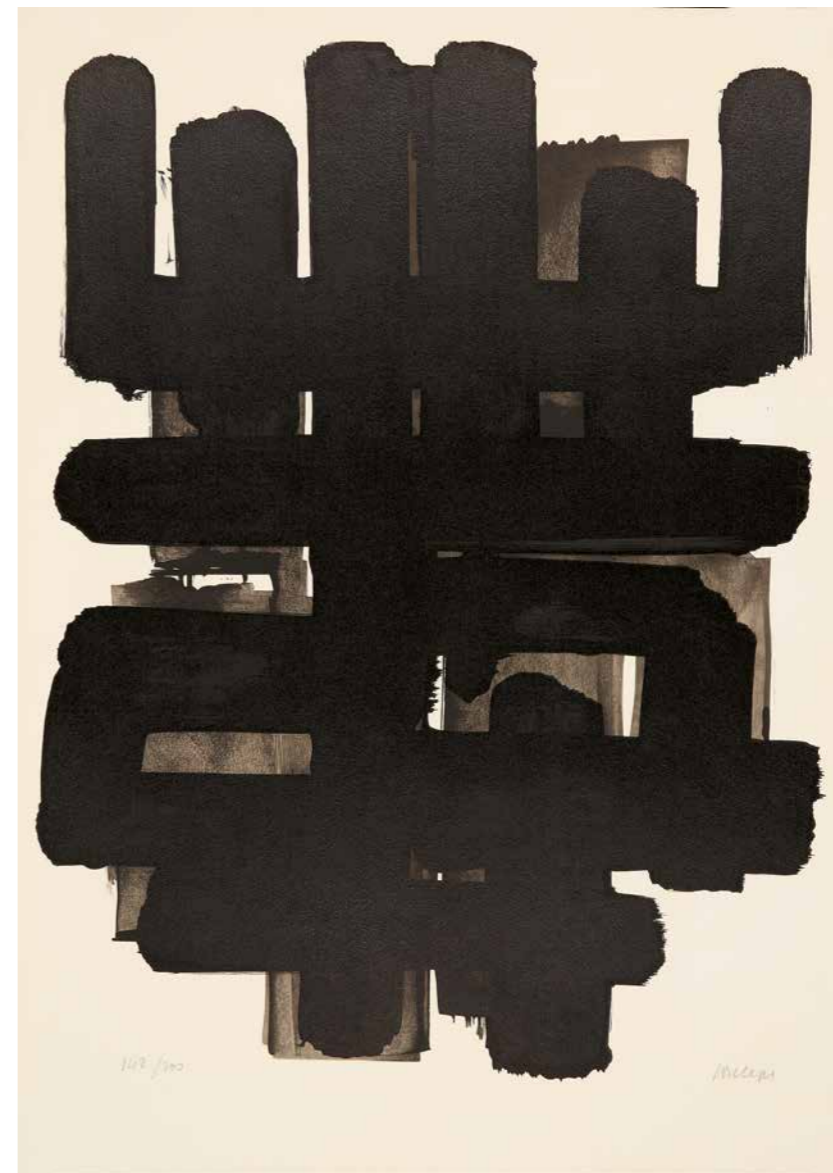
239. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Barcelona Robe", Farbaquatintaradierung 2005, 84 x 64,5 cm, Pr. 54 x 39,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 40 Exemplare
[25131]



240. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Liliane", Mappenwerk mit 8 Farbaquatintaradierungen 2010, 86 x 71 cm, Pr. 61 x 46 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 40 Exemplare
[23994]



241. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Eau-forte VI", Farbaquatintaradierung 1957,
76 x 56,5 cm, Pr. 59,5 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 200 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 6
[23881]



242. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Lithographie No. 3", Farblithographie 1957,
71 x 50,5 cm, Abb. 63 x 47,5 cm, sign., num., Auflage 200 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 46
[9153]



243. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Sérigraphie No. 2", Farbsiebdruck 1973,
75,5 x 55,5 cm, Abb. 63,5 x 50,5 cm, sign., num., Auflage 200 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 94
[22955]

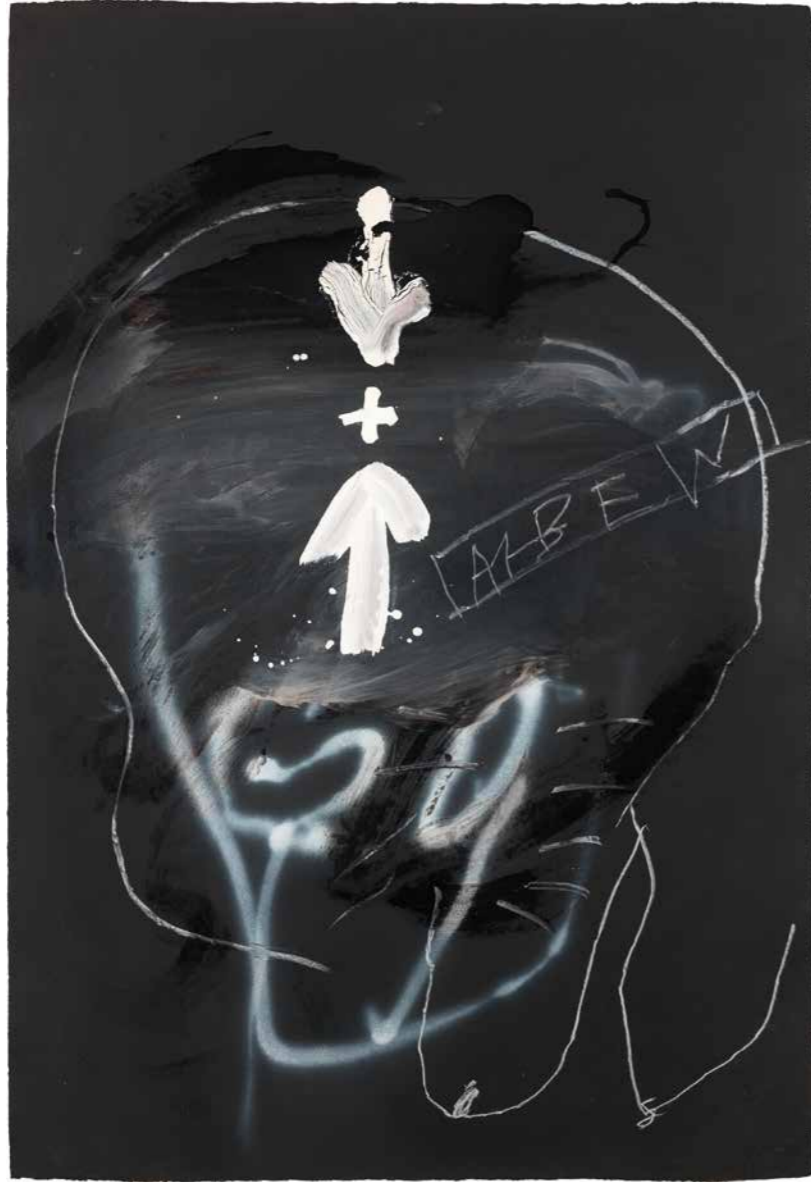


244. Pierre Soulages (geb. 1919 Rodez), "Sérigraphie No. 20", Farbsiebdruck 1991,
57,2 x 60,8 cm, Abb. 40 x 47 cm, sign., bez., Auflage 125 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 112
[24471]

"Die Dinge, die man sich vorstellt, lassen sich nicht immer realisieren.
Man muss erst in einen Dialog mit den Materialien treten, mit den Materialien sprechen,
sie haben ihre eigene Sprache. Daraus entsteht der Dialog zwischen dem Künstler und
seinem Material. Häufig muss man seine Idee fallen lassen, weil das Material der Idee
widerspricht. Dann beginnt eine Art Kampf zwischen der Idee, die ich auszudrücken suche,
und der materiellen Form, die ich ihr geben möchte."
Antoni Tàpies

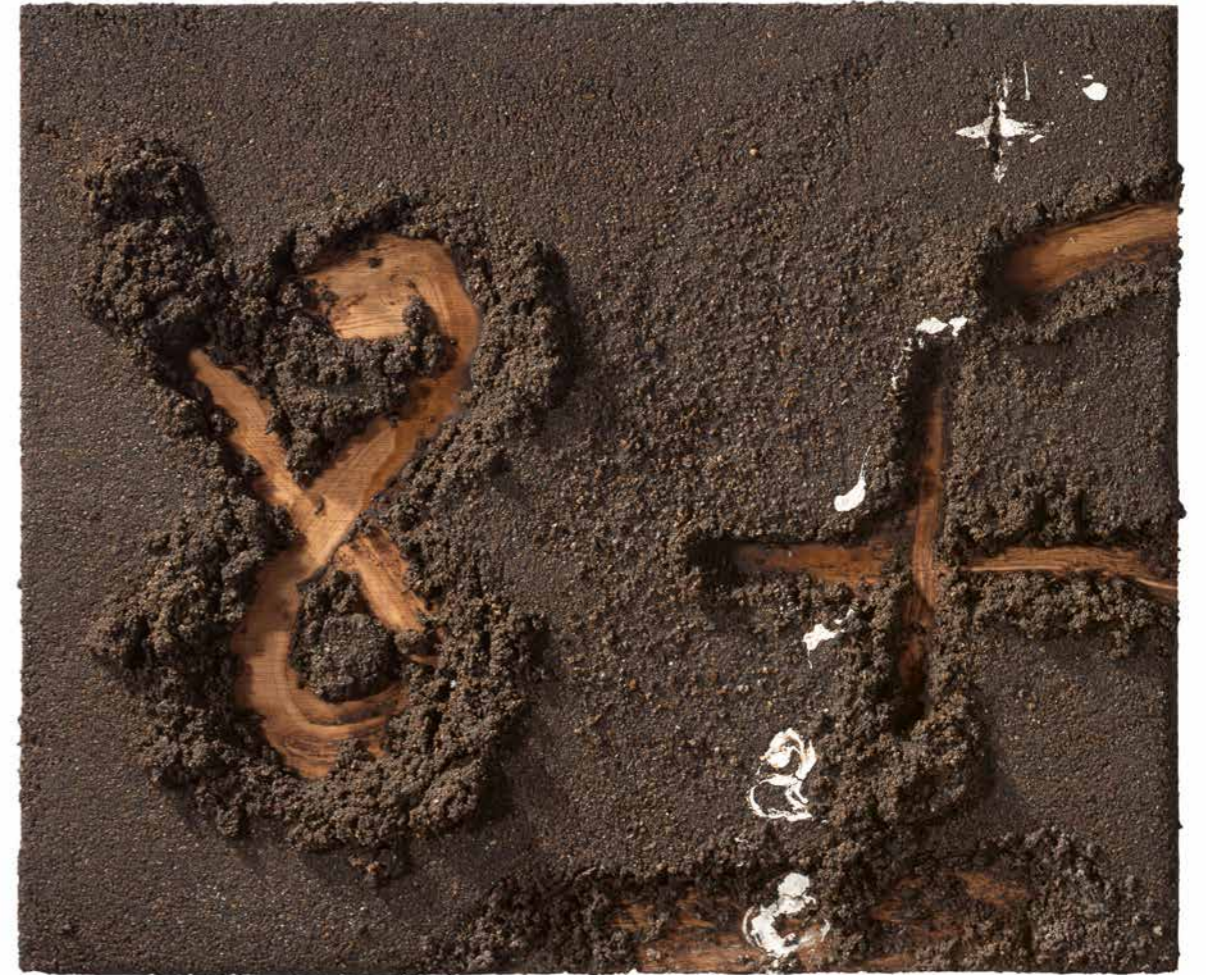


245. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Pissarra" (Schiefertafel),
Malerei und Einritzungen auf Wellkarton, auf Leinwand montiert 1988, 103 x 128 cm, sign., Agustí 5708
[19558]



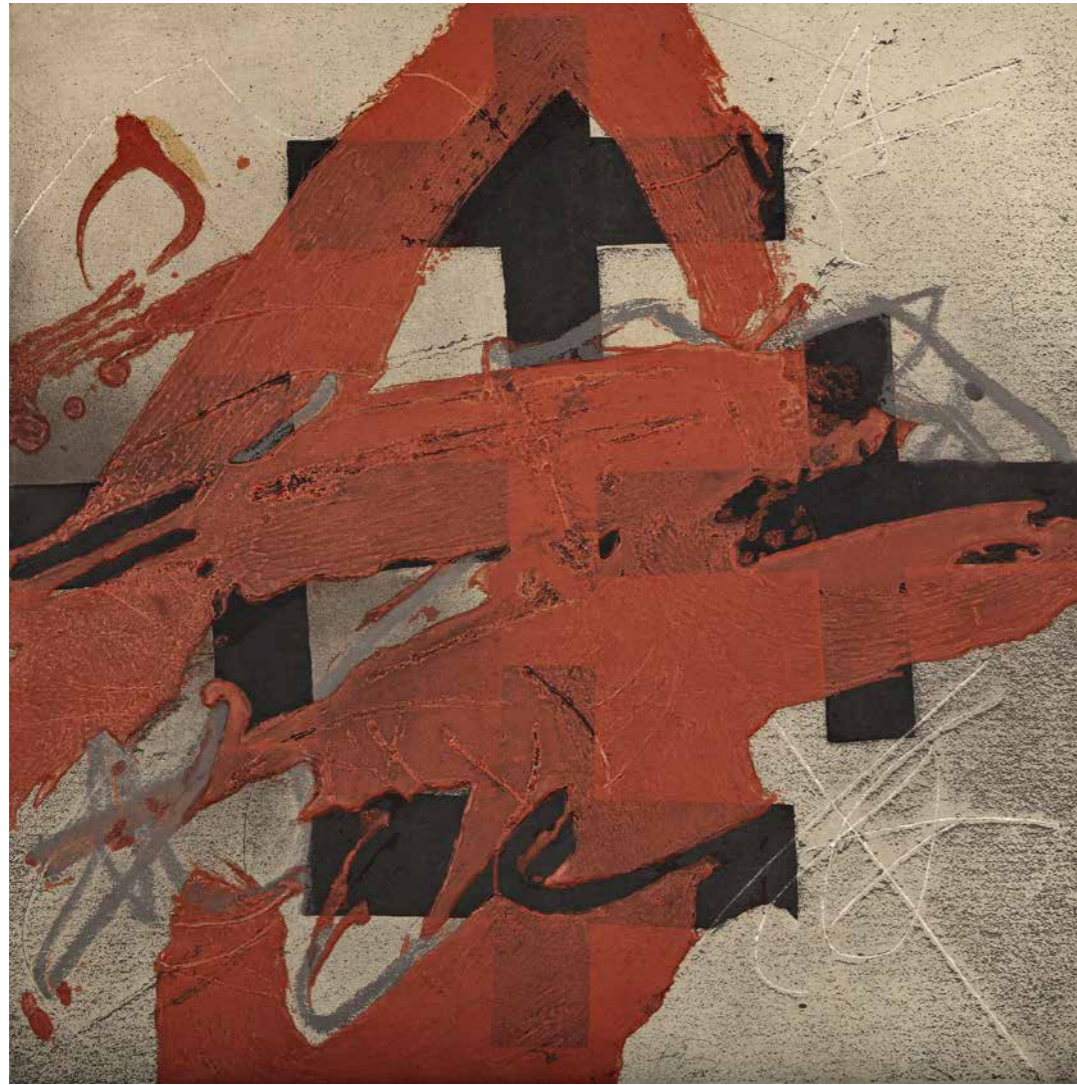
246. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Dues fletxes blanques" (Zwei weiße Pfeile),
Malerei und Bleistift auf Papier 1988, 112 x 77 cm, sign., Agustí 5644

[24486]



247. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "8 +",
Mischtechnik auf Holz 2000, 46 x 55 cm, sign., Agustí 7336

[24482]



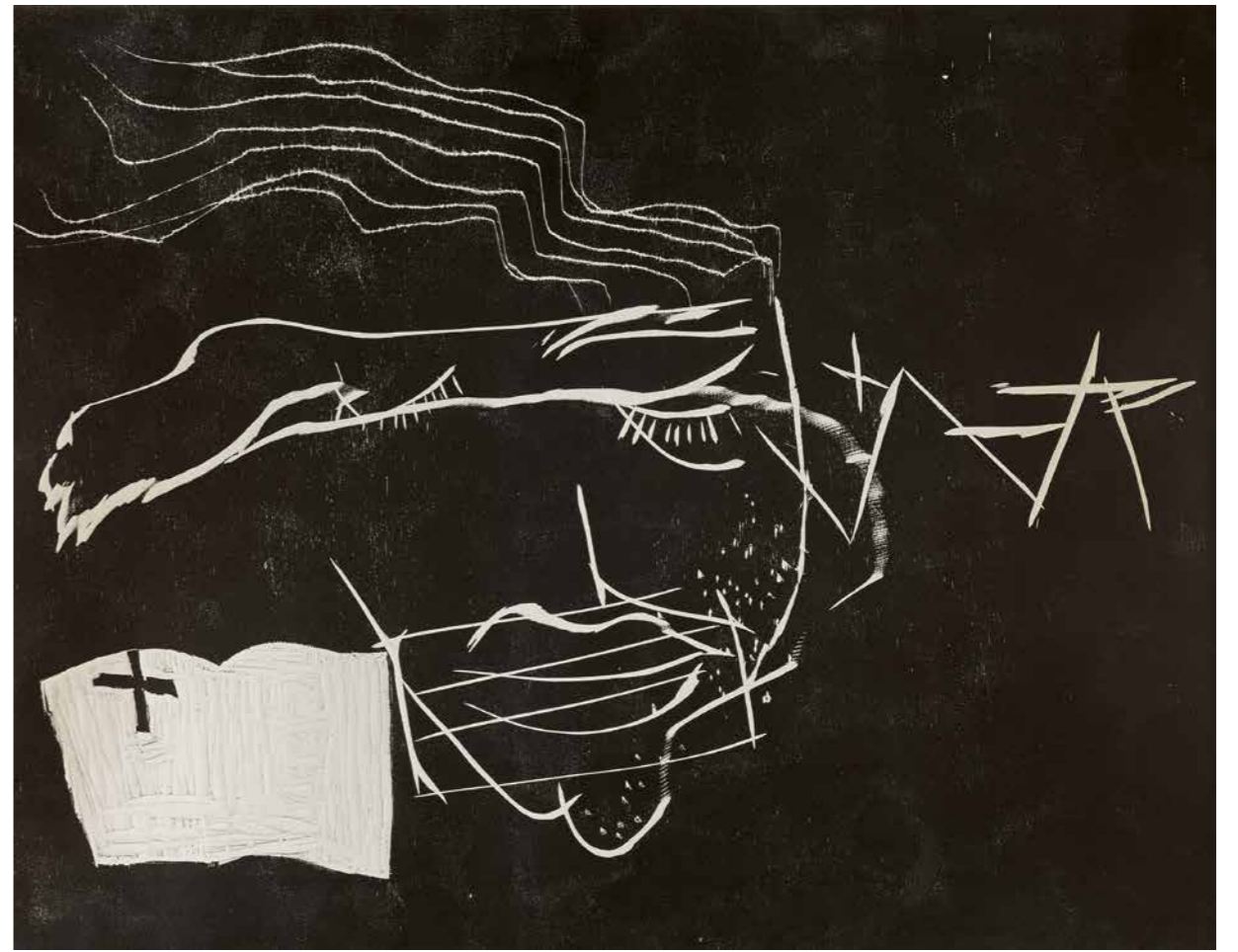
248. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Cobert de roig" (Mit Rot bedeckt),
Farbradierung mit Carborundum und Grattage 1984, 75,5 x 75 cm, sign., num., Auflage ca. 135 Exemplare, Galfetti/Homs 960
[25274]



249. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "A 4",
Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1985, 75 x 74,5 cm, sign., num., Auflage ca. 135 Exemplare, Galfetti/Homs 1016
[22827]



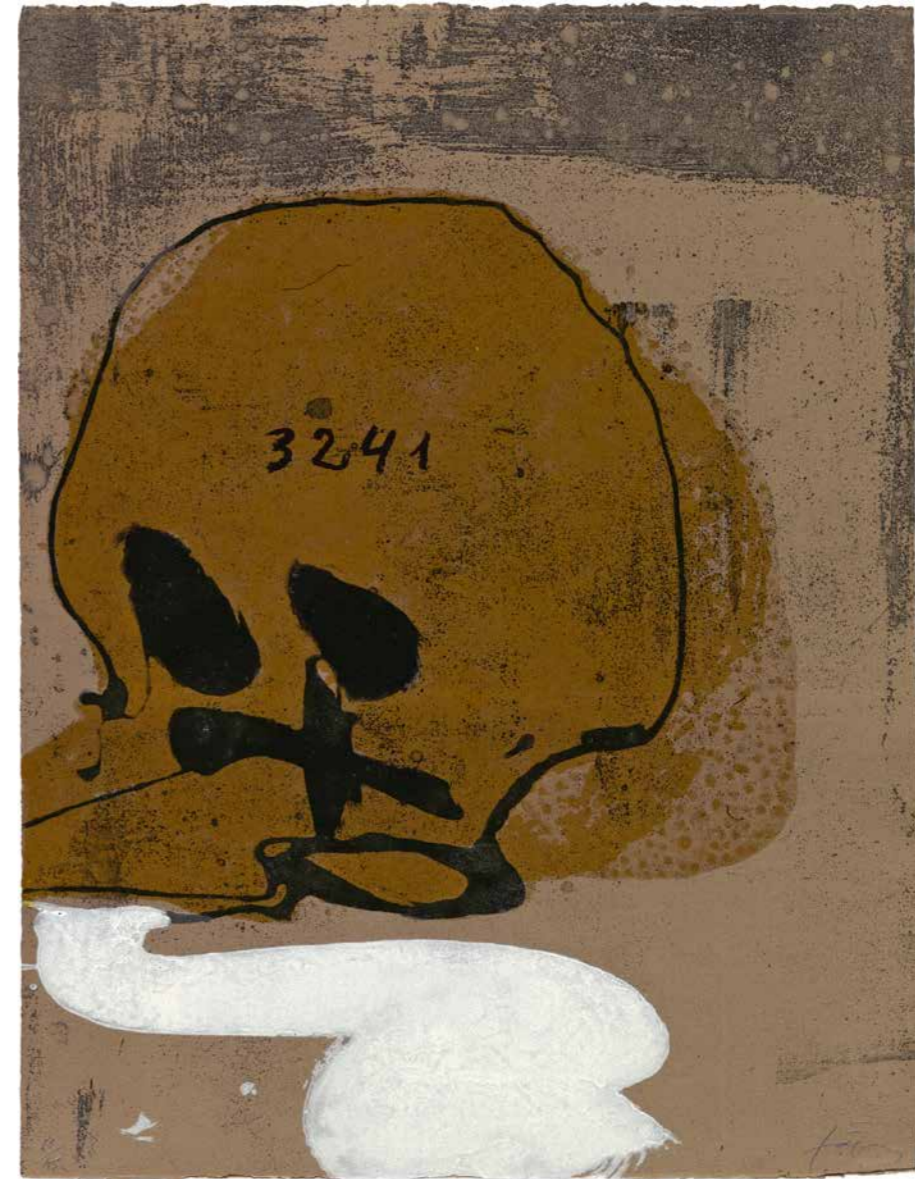
250. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Roig i negre 5" (Rot und Schwarz 5),
Radierung, Aquatinta, Carborundum und Prägedruck 1985, 95 x 125 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 1024
[24507]



251. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Le lecteur" (Der Leser), Holzschnitt 1990,
99,3 x 129 cm, sign., bez., Auflage ca. 55 Exemplare, Galfetti/Homs 1278
[23821]



252. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Mà" (Hand), Pyrographie, Radierung, Weichgrundradierung, Aquatinta, Siebdruck 2008, 65 x 50,5 cm, Pr. 34,5 x 27,5 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Galfetti/Homs 1684
[24500]

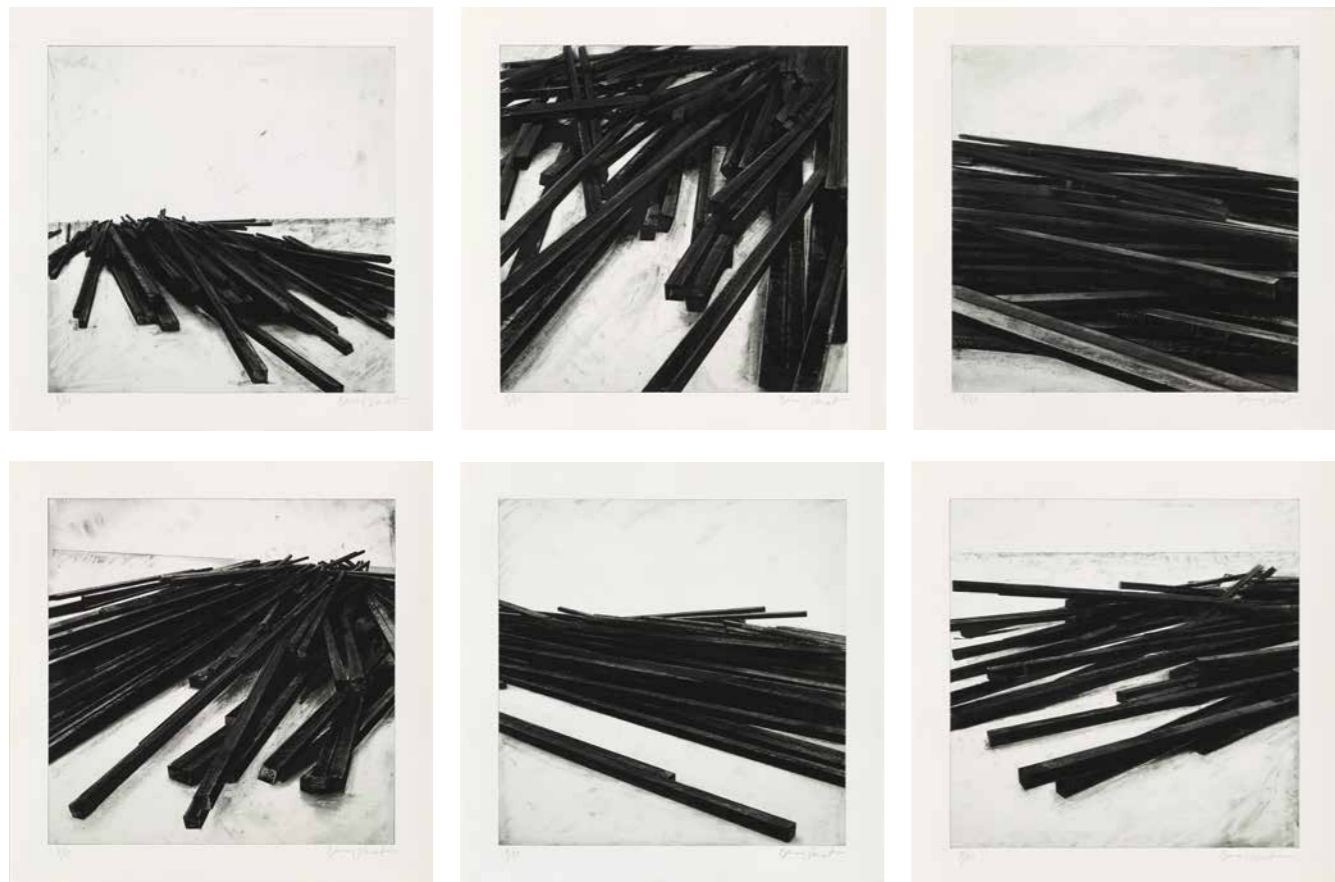


253. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Crani amb xifres" (Schädel mit Ziffern), Radierung, Aquatinta, Carborundum und Siebdruck, teilweise lackiert 1992, 65,5 x 50 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Galfetti/Homs 1351
[24498]

"Ich möchte eine Kunstform des Unproportionalen, des Umkonstruierten,
des Unbestimmten einführen. Eine Disziplin, in der mit unterschiedlichen Parametern
das Unvorhersehbare, das Unerwartete entsteht."
Bernar Venet



254. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "224,5° ARC X 5",
Aluminium, schwarz lackiert 2002, 13 x 57 cm, sign., num., bet., Auflage 25 Exemplare
[23990]



255. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Lignes droites / Désordre" (Gerade Linien / Chaos),
6 druckgraphische Arbeiten in schwarz patinierter Stahlbox mit Skulptur 2011,
14,5 x 84 x 60 cm, Blätter je ca. 55 x 55 cm, sign., num., bet., Auflage 40 Exemplare

[24850]



1/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet



2/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet



3/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet



4/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet



5/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet



6/6 — Random Combination of Indeterminate Lines — B. Venet

256. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux),
"Random Combination of Indeterminate Lines",
Mappenwerk mit 6 Farbradierungen 2018/19,
68,5 x 91 cm, Pr. 46 x 70 cm, sign., num., bet.,
Auflage 65 Exemplare

[24785]



257. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Im Dialog", Acryl und Ölstifte auf Leinwand 2016,
92 x 73 cm, sign., dat., bez., Voss 16034

[25268]



258. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Une urgence", Acryl und Ölstifte auf Leinwand 2015,
91 x 65 cm, sign., dat., bez., Voss 15041

[25266]



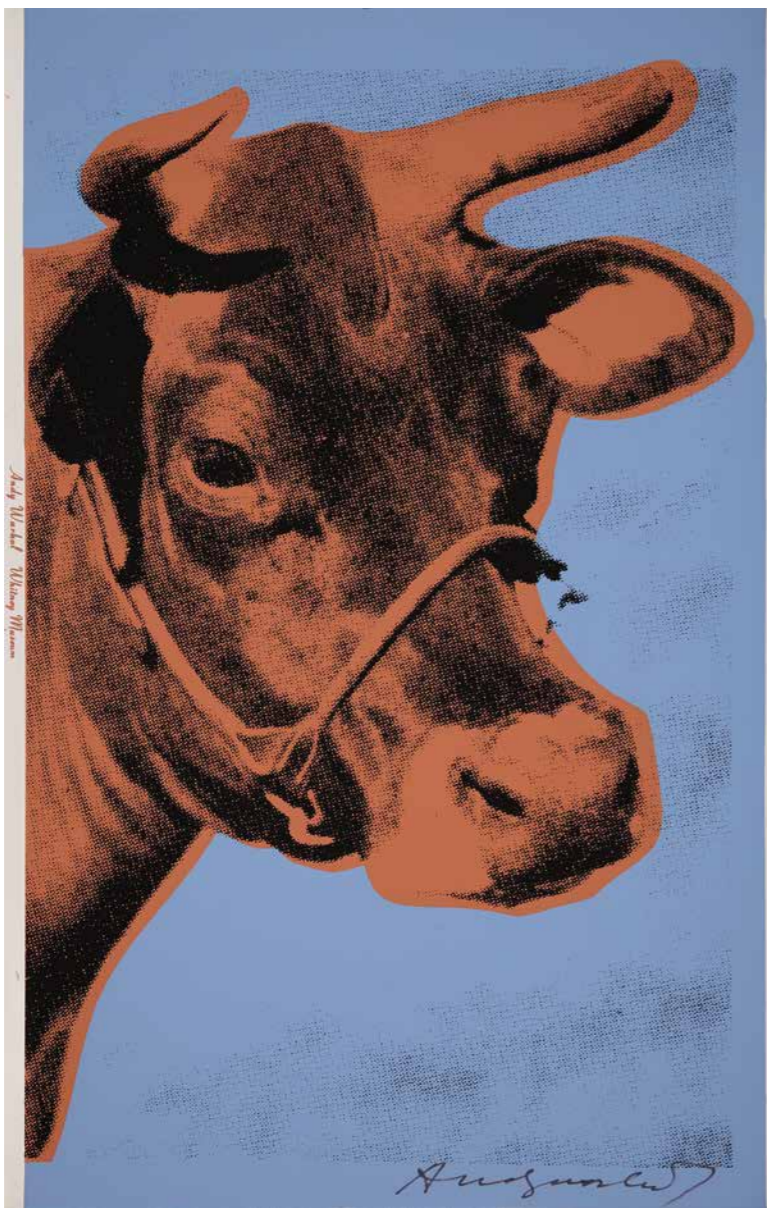
259. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Figurant CCX", Relief aus bemalten Leichtstoffplatten 2013,
82,6 x 62,7 cm, Abb. 61 x 42 cm, sign., dat., Voss 13007

[23088]



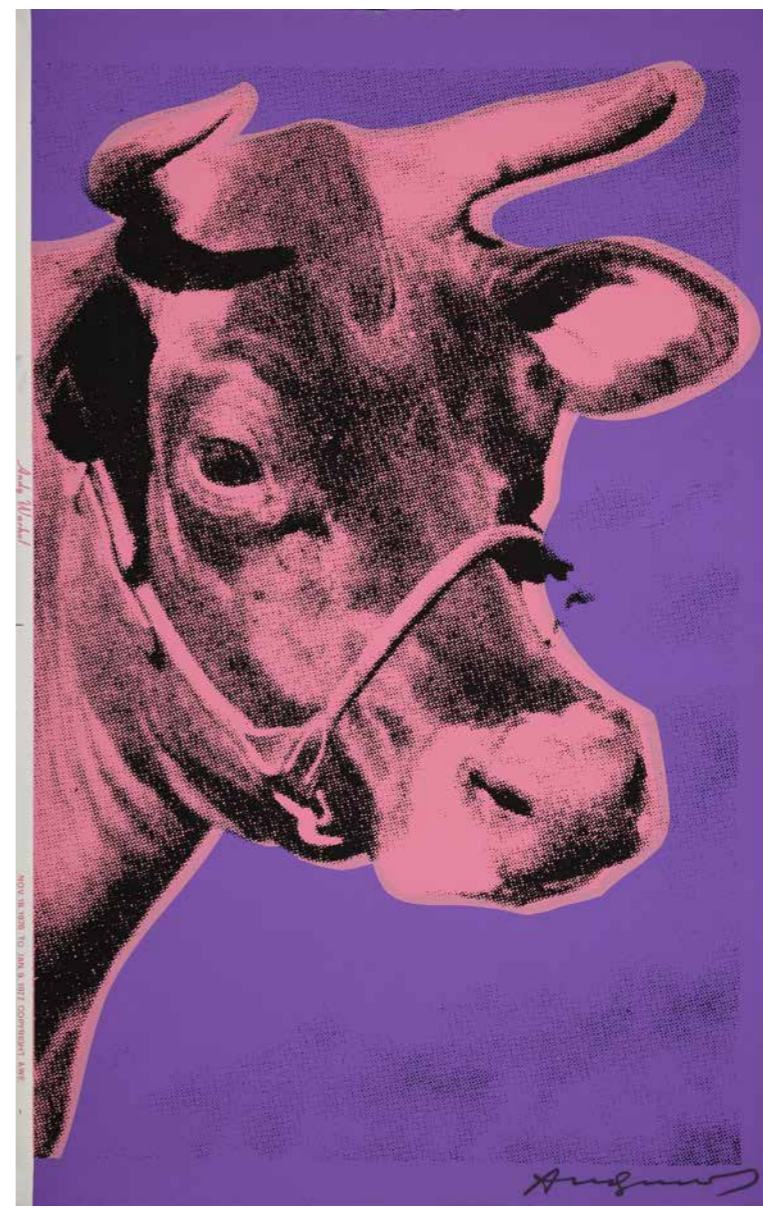
260. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Kindereien", Acryl und Collage auf Leinwand 2018,
97 x 146 cm, sign., dat., bez., Voss 18085

[24480]



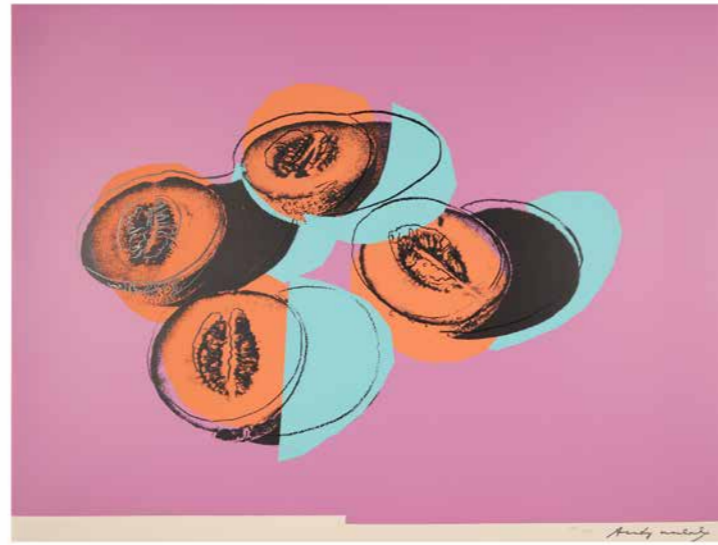
261. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Cow" (Kuh), Farbsiebdruck auf Tapete 1971/1979, 115,6 x 75,6 cm, sign., Auflage ca. 100 signierte Exemplare, Feldman/Schellmann II.11 A

[25426]

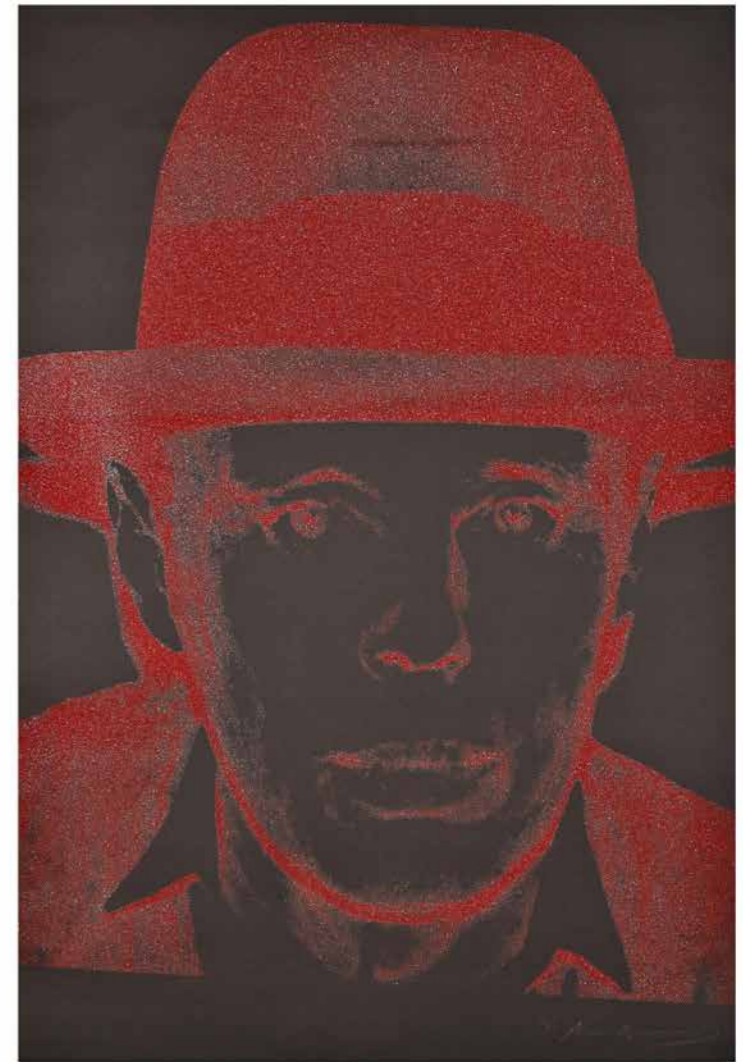


262. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Cow" (Kuh), Farbsiebdruck auf Tapete 1976/1979, 115,6 x 75,6 cm, sign., Auflage ca. 100 signierte Exemplare, Feldman/Schellmann II.12 A

[25425]



263. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York),
"Space fruit: Still lifes", 6 Farbsiebdrucke auf Lenox Museumskarton 1979,
76,2 x 101,6 cm, sign., num., Auflage 181 Exemplare,
Feldman/Schellmann II.198-203
[18773]



264. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Joseph Beuys",
Folge von 3 Farbsiebdrucken auch mit Diamantstaub 1980,
je 111,8 x 76,4 cm, sign., num., Feldman/Schellmann II.245-247
[25251]



265. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Truck 1985", Serie von 4 Farbsiebdrucken 1985,
100 x 100 cm, sign., num., Auflage 105 Exemplare, Feldman/Schellmann II.367 - 370
[25424]



266. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Vermutung",
Mischtechnik auf Leinwand 2019, 70 x 50 cm, sign., dat., bet.

[25416]



267. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Poem",
Mischtechnik auf Leinwand 2018, 150 x 200 cm, sign., dat., bet.

[25417]



268. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Time Will Tell 7",
Mischtechnik auf Leinwand 2017, 150 x 150 cm, sign., dat., bet.

[25418]



269. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Transfer 4",
Mischtechnik auf Leinwand 2018, 150 x 150 cm, sign., dat., bet.

[24514]



GALERIE BOISSERÉE

Herausgeber, digitale Scans, Photographie einiger Exponate und der Galerieräume und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate:
Mona Fossen, Galerie Boissérée

Digitale Photographie der Galerieaußenansicht:
Achim Bednorz, BEDNORZ-IMAGES, Köln

Digitale Photographie, Farbkorrektur und Lithographie:
Georgios Michaloudis, farbanalyse, prepressagentur, Köln

Druck und Herstellung:
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 978-3-938907-62-7

© 2020 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

© 2020 BEDNORZ-IMAGES, Köln

GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21-2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21-2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com